



無愧人生—

清水的人文教育與楊丁先生之成就

發 行：財團法人楊丁文教基金會
地 址：436-53 台中市清水區鎮北街五福巷5號
電 話：(04)26222179
傳 真：(04)26225979
郵政劃撥帳號：22091886 戶名：財團法人楊丁文教基金會
國泰世華帳號：046-50-0057688 戶名：財團法人楊丁文教基金會
發 行 人：周春霖
編 輯：「鼎」編輯委員會
網 址：<http://www.yangding.org.tw/>
民國 89 年 4 月 20 日創刊 · 109 年 4 月 20 日出版

楊丁文教基金會 108年專題演講預告

如何在困境中得到教導

演講者

趙金榮 博士

中原大學電資學院副院長兼電資學院學士班主任

演講日期

民國109年 7月31日(星期五) 上午10:00

演講地點

台中市立清水高中樂學樓/台中市清水區中山路90號)

洽詢單位

財團法人楊丁文教基金會 04-26222179



學歷

美國普渡大學工業工程博士

國立清華大學碩士、學士

經歷

- 中原大學工業與系統工程系系主任、教授
- 中山科學研究院研究員
- 清華大學、交通大學、元智大學兼任教授
- 中華民國人因工程學會理事長
- 考試院命題與閱卷委員、全國技能檢定命題委員
- 國際發明展三次金牌 勞委會勞安所論著審查與勞動檢查員授課老師
- 科技部/教育部/勞動部計畫審查委員

趙金榮 博士

注入新血向前衝

本會於民國85年創會，迄今已25年，而本會所創辦的「鼎」雜誌，至今也辦了40期，今年經董事會邀請著名的清水牛罵頭文史工作者吳長鋐先生及其團隊加入「鼎」雜誌的編輯工作，深信在其專業的貢獻，將會為「鼎」雜誌注入新血，增添柴火，雜誌內容必定更為充實好看。在此除了感謝吳長鋐先生的幫忙之外，更感謝本會全體董事及顧問暨工作人員對本會出錢出力無私的貢獻。

本會係地區性公益團體，一切資源都來自於本會董事、顧問及社會熱心公益人士的捐獻，每年發放鉅額獎助學金，獎勵及濟助地區學子，並辦理專業講座，提升地區社會文化水平，多年的努力，深獲好評。誠摯歡迎關心台中港地區教育、文化並想為這地區做付出的愛心人士參與本會公益事業，本會是您實現愛心的平台，讓我們一起努力，做為台中港地區教育、文化進步的推手，栽培我們的子弟，建造美好幸福的家園。

來吧！歡迎您一起來為我們的地方公益增添柴火向前衝。

在此新冠肺炎疫情流行未歇之際，祈願每個人都能平安度過，也願瘟疫早日消失，罹難者獲得安息，染病者早日痊癒，疫苗、藥物早日開發成功，還所有人一個寧靜的生活環境。

最後，祝福大家健康快樂、幸福美滿！

董事長

周慶華

序文

注入新血向前衝 1

周春霖 / 財團法人楊丁文教基金會 董事長

本月
專題

無愧人生—清水的人文教育與楊丁先生之成就 4-9

張文昌 / 臺灣大學歷史學博士，臺中市牛罵頭文化協進會理事

助學
圓夢

從讀夜校的小學徒到養蜂的土木技師—專訪助學人
劉瑞金先生 10-13

陳慧娟 / 採訪、撰稿 吳長鋐 / 採訪協力

小鎮
文化

清水的歷史足跡—牛罵社與拍瀑拉族群 14-17

張文昌 / 臺灣大學歷史學博士，臺中市牛罵頭文化協進會 理事

從清水震災紀念碑看1935年中部大地震 18-21

吳長鋐 / 臺中市牛罵頭文化協進會 總幹事、清水散步 執行長

杏壇
佳話

點燃綻光的火柴—專訪清水高中英劇社楊雅卿老師 ... 22-25

紀博仁 / 訪問、記錄 宋亮諭 / 文字協力

杏壇 佳話

- 鰲峰山上城堡精緻小校：師生耕耘社區支持，
藝術音樂展亮點 26-29
黃朝恭 / 臺中市清水區吳厝國小校長

助學 圓夢

- 楊丁文教基金會獎學金獲獎心得 30
林廷築 / 國立政治大學外交學系

- 捐款芳名錄 31-32
財團法人楊丁文教基金會

※封面圖說



清水高中禮堂1962年落成啟用，建築立面右上角的「農山言志勝跡」是前輩雕塑家陳夏雨先生的大型浮雕作品，禮堂曾經是台中海線地區重要的音樂表演及集會演講的場地。



封面影像為清水高中大禮堂建築；黑白照片為1962年4月20日落成啟用影像紀錄，第一排圖左二起依序為台中縣長林鶴年、清中校長曹緯初、省府委員楊肇嘉、省府主席黃杰，第二排右一為當時清水鎮長楊丁先生。



■ 楊丁先生1968年當選十一屆全國好人好事代表接受表揚。圖為楊丁先生獲得行為士則匾額，與張寶樹秘書長合影。
1968.12.17 楊美華提供

無愧人生— 清水的人文教育與楊丁先生之成就

張文昌 / 臺灣大學歷史學博士，臺中市牛罵頭文化協進會理事

清水孔子公

被尊稱為「清水孔子公」的楊丁先生，畢生奉獻杏壇，尤其是清水地區的中、小學教育，皆見他戮力扶持之功績，為清水作育無數英才。其間他為了替教育界發聲，亦曾投身政治，歷任臺中縣議員、副議長、議長，乃至於兩任清水鎮長，不負民意，政績卓著。楊丁在教育及政治界之成就均備受肯定，成為青史典範。

楊丁的相關功業事蹟，除了各版《清水鎮志》、《臺中縣志》中之〈人物志〉有傳文可供考稽外，亦可參閱《楊丁先生八秩華誕祝壽文集》（清水：楊丁先生八秩華誕祝壽文集編輯委員會，1985），以及財團法人楊丁文教基金會所編輯之各期《鼎》雜誌（迄2019年底為止已出刊40期，有網路電子版可供閱讀），都能見到各界人士緬懷頌揚楊丁之文字。《中縣

口述歷史（第一輯）》（豐原：臺中縣立文化中心，1991）中亦刊有蔡新生訪問，蔡葆玲記錄之〈清水鎮耆儒——楊丁先生訪問記錄〉，這是楊丁簡要自述其一生的成長歷程。目前雖然尚未有翔實記載楊丁之傳記問世，但是透過這些文獻，依稀可描繪出「清水孔子公」功績的輪廓。

楊丁先生的成就，主要來自於個人的人格特質與勤勉努力。但是楊丁的家鄉清水，其歷史人文與教育環境亦值得一書。因為楊丁除了受到家鄉清水良好環境的滋養外，終其一生，楊丁也不斷奉獻回饋給清水，彼此相得益彰。本文是透過清水人文及教育發展的回顧，檢視楊丁與清水間之互動關係，期冀能為楊丁先生畢生的成就，提供歷史環境的背景鋪敘。

重視傳統教育的清水

傳統中國之教育，原本希望透過知識與技藝的訓練，孕育出兼具文武教養之「士」，目的在培養英才而為國家社會所取用。清水古稱牛罵頭。雍正年間，渡臺之福建晉江人蔡德榮，曾經奉請文昌帝君神像至牛罵頭祀拜。在1845年（道光25年），由蔡源順號的創立者蔡鴻元（八來），蔡德榮後裔、蔡泉成號之蔡思安（媽居），楊同興號創立者楊舒昆之子楊漢英等，共同發起組織「文昌會」之神明會，募集基金創建文昌祠（地點在今日臺灣電力公司清水服務所一帶）；並利用建廟餘款以及後續捐贈購置田產，成立學租，於文昌祠內興辦學堂，同時供應童生就學的花費，此即後世所稱之鰲峰書院。在1847年（道光27年）時，蔡媽居之子蔡鴻猷考取彰化縣學之生員；後更於

1851年（咸豐元年）恩科舉人中式，為本地士子科舉之先河。在文昌祠與鰲峰書院的帶動下，牛罵頭地區文風大興，陸續有40人獲致功名，人數之多，居今日臺中之冠。

由此可知開發牛罵頭的清水祖先們，從未因為產業的成就而忽略人文教育。所以清水古來即被譽為文風鼎盛之地，戰後猶有「文化鎮」的美名，文昌祠與鰲峰書院，乃至於私塾的漢學教師，都對清水有著巨大貢獻，以不愧懟於鄉土與子弟的態度作育清水人文。相信楊丁先生沐浴在清水文風之下，秉承傳統言教與身教並行，學問與道德並重，不僅修己更要及人的態度，對其人格與生命特質定有相當之溫潤滋長。

■ 文昌祠(鰲峰書院)創設於清道光25年(1845年)。牛罵頭文化協進會提供





■楊丁先生與教職員於清水國小前合影，前排左一為楊丁先生，左六為川村秀德校長，右三為林秋波老師。楊美華提供

人文教育的傳承

進入日治時期的臺灣，臺灣總督府陸續於各地成立近代化學校。清水最早的近代化學校，則是1897年（明治30年）成立的「臺中國語傳習所牛罵頭分教場」，這是全臺第一批設立的官辦學校，所在地皆是當時的政經要地，顯示清水在當時已屬具規模之城鎮。隔年，牛罵頭分教場獨立成「牛罵頭公學校」。

楊丁先生是牛罵頭公學校第十九屆的學生，於1920年（大正9年）完成學業，當時的校長是川村秀德先生。川村校長曾多次造訪楊家，拜託楊丁之父親准許他繼續升學，終於讓楊丁獲得機會，考入極難錄取之臺北國語學校師範部，成就其杏壇傳藝之契機。由此可以聯

想至清水楊同興號派下之名人楊肇嘉先生，正因1908年（明治41年）牛罵頭公學岡村玉吉校長極力之勸說，終於使楊肇嘉之父楊澄若改變心意，讓楊肇嘉得赴東京留學，後成為臺灣民族與自治運動之先驅，兩者實有異曲同工之效。

相信勤勉樸實的楊丁先生日後熱心義務輔導學生學習，並不斷勉勵貧苦學生繼續求學深造，這應與當年牛罵頭公學校的親身經驗有關。



■ 早期清中學生於清水中學操場參加朝會，年代約1946年。楊美華提供

戰後的勇於任事

戰後楊丁先生於1946年（民國35年）奉命籌辦「臺中縣立清水初級中學」，在校務與招生方面都有重大貢獻，也為清中打下堅實基礎。1953年（民國42年）被指派籌設「臺中縣立沙鹿初級工業職業學校」，即今日沙鹿高工的前身。1970年（民國59年）楊丁從清水中學屆齡退休，當時清水崇基工商因辦學不佳，改組成「臺中縣私立嘉陽工商職業學校」，並再三誠摯懇求，終讓楊丁出任該校校長。他接下職務後，全心全力投注於校務，使嘉陽工商日漸受到矚目，進而廣為人知，成為清水另一教育重鎮。

楊丁先生面對筚路藍縷創校之艱辛，總是

任勞任怨，全力以赴。其目的應是期盼以己身之付出，創造在地子弟更多元且良善之求學環境，以回報養育它之清水故土。清中與沙工創校期間，楊丁皆有機會繼任校長，但他總是功成不居，願意隱身幕後成為實際事務的推手，而非總攬事權與享受名位的首長，顯見他為人所堅持的仁義亮節。

這樣不畏艱難，勇於任事的態度，在楊丁先生的政治路上亦可看見。1950年（民國39年）為爭取縣立清水中學能夠升格成省立中學，在各界推舉下參選臺中縣議員，且連任四屆，並曾擔任副議長與議長。1959年（民國48年）再度受擁當選清水鎮長，並獲連任。擔任



嘉陽工商職業學校第一屆電子修護科 77. 元旦

■ 嘉陽工商職業學校第一屆電子修護科合影，第二排右六為楊丁先生(1988.1.1)。楊美華提供



■ 清水鎮第七屆里長就職紀念，前排右四為楊丁先生。拍攝地點舊清水鎮公所（今清水區中山路），1961.6.10。楊美華提供

公職期間，楊丁並未中斷教學工作。雖然身處政壇多年，卻未因此而致富，仍持續他樸實儉約的生活，更未曾沾染貪求名利的官場惡習。且楊丁先生於75歲退休之後，仍時常有政商名流登府請益，雖是退休，仍片刻不得閒，可見其多受大眾尊重。

清水出現來自基層，無政治背景的教師擔任公職，且在杏壇與政壇均留下斐然成就，這不但表示楊丁先生之人格與道德甚孚眾望，也代表楊丁與清水在地人對未來殷殷期盼之情。

無愧之清水孔聖

回憶起楊丁先生對學生演講的公開場合，他常直接站在演講臺前，表示自己此生無論身在何地，都能挺起胸膛，頂天立地，無愧於人，這是他最以為自傲的地方，也勸勉同學以此為人生目標。

縱觀楊丁先生的一生，不管在哪一個工作崗位，都能盡心盡力做好。也是因為這份責任感，除了以最好的教學方法上課，並以愛心與

耐心輔導學生之外，即使學生畢業了，仍是持續關懷學生的工作與前途，更以學生的成就為榮。正是這份無愧的人生態度，成就了楊丁先生杏壇與政壇的傳奇。

我們可以說清水醇厚的人文環境滋養了楊丁先生，而清水孔聖則以無愧的人生培育清水子弟，讓清水的土地益發馨香。

■ 楊丁先生與楊肇嘉先生於六然居合照，右為楊丁先生，左為楊肇嘉，兩人皆亦師亦友、急公好義，功在政教，對於清水建設建樹很多。（1955）楊美華 提供



專訪助學人劉瑞金先生 從讀夜校的小學徒到養蜂的土木技師——

陳慧娟 / 採訪、撰稿

吳長鋐 / 採訪協力



■ 白手起家的劉瑞金技師伉儷。結髮二十多年來，攜手奮鬥，共心經營出甜美的家庭。劉瑞金提供

感謝楊丁文教基金會專案助學 挽回憤世的社會邊緣人 助他蛻變為勇於扭轉命運的逐夢人

劉瑞金先生是領有國家高考及格證照的專業土木技師，雖然擁有了技師的頭銜，他卻更喜歡稱自己為「阿金」，這個聽起來更親切、更富於草根性的暱稱。

「我的父母生了七個孩子，為了公平起見，每個孩子都只准讀到國中畢業就得去工作，所以我國中畢業後就到清水街上的中藥房當學徒，因此我就近讀了嘉陽的夜校。」時光悠悠流回了三十多年前，台灣的五年級生們，大多都至少能讀完高中職，然而阿金卻是個例外，來自台中濱海鄉鎮大安的他因為第一份的學徒工作而來到了清水小鎮，中藥店學徒的生涯讓他學會了許多中藥的炮製方法，但是當時中藥店老闆鼓勵他繼續升學，希望他可以透過讀書來提高學歷，讓自己有寬廣一點的出路，於是阿金白天做工夜間讀書，其他人用來娛樂休閒的時間，他用來為自己創造機會，他多麼盼望自己可以擺脫命運的捉弄！當完兵後，他成功插班進入了逢甲大學的日間部就讀，這一次，終於不再是伴著星月、一身疲倦的夜校生了！終於可以望著明媚的陽光，好好當一回學生了！

「插班進逢甲大學水利系時，我已經結婚成家了，我原本跟妻子說好，夫妻倆這幾年就辛苦一點，我平時認真讀書，然後利用寒暑假去打工，日子應該勉強還过得去，沒想到我的程度差大學同學們太多太多了！」光是以學習工程會用到的三維度數學為例，高職和工專夜校出身的他就常因類似這種小小的學習關卡被困住許久，他知道他必須日以繼夜地追趕，才能補強不夠紮實的底子，才能真正獲得大學階段應有學識和技術。



■ 在建築工地工作中的劉瑞金技師。劉技師以苦學得來的紮實技術，在職場上貢獻所長。劉瑞金提供

「為了追上程度，我根本沒有時間去打工，想要辦就學貸款，也找不到保證人，我甚至放下尊嚴，想試著申請低收入戶，但得到的卻是承辦人的調侃與拒絕，說我好手好腳可以工作，讀書非生活必需。我心想，要是讀書非必需品，那麼又何必要設立清寒獎學金？窮人，就是要認命地留在底層，別想翻身，是嗎？一次次地求助無門後，我變得非常憤世嫉俗，我已經那麼努力了，可是現實卻是那麼的困難……」阿金說他當時曾踢過亂停的機車洩恨，甚至滿腔委屈憤怒無處發，竟出手打破了一輛校車的後方向燈，直到看見滲著血的右手，才驚覺自己的性格怎麼已經變得如此偏激？巧婦難為無米炊，一路咬牙堅持的阿金在大學階段面臨了彈盡援絕的空前困境，屢屢受挫的大學學業費盡心思努力也僅有一學期達到了平均80.24分，教育需要花費的成本對於沒有父母金援的人來說，是有苦難言的重擔。

楊丁文教基金會 捎來專案助學的及時雨

而這時，中藥店老闆再次為他指引了一線生機，阿金又看到了翻身的希望了，他帶著自己的成績單前去拜訪當時剛成立不久的楊丁文教基金

會的董事長李有福先生，李有福先生在聽聞了阿金面臨的困境後，便暗中觀察他的為人，最後決定以專案的方式提供獎助學金，以協助他完成大學學業。楊丁文教基金會的專案助學真真切切地發揮了效用，讓阿金能安心地專注於學業，這也是他得以從夜校及學徒的身分轉換為工程員與土木技師的一座關鍵銜接橋樑。

二十九歲，已為人夫、人父的阿金，終於完成了夢寐以求的大學學業了！然而他的夢想還有下一站！在可靠的學歷及相對紮實的學力的支撐下，他開始在職場上一階一階地往上爬，從民間公司到政府機關的約聘雇人員，他仍不斷充實自己的實力，這段時間，連他的孩子都會在想要父親陪玩時懂事地自我安慰，重複著他說了無數次的話：「我知道！等爸爸考上再說……」

十年磨一劍，水到便渠成，阿金在三十八歲那年終於考上了國營事業，次年繼續挑戰高考三級，也順利通過了！公職人員的保障和待遇，讓他感受到前所未有的安定感，於是她再接再厲，公職服務了幾年後又取得了土木技師的執照。沒有父母的金援，但有堅毅的心志、有慧眼識才的楊丁文教基金會，阿金將自己抽到的命運手牌，逐一抽換成了自己心意所屬的王牌。

放下金飯碗，甘為追著蜜源跑的揮汗養蜂逐夢人

一百零一年，阿金買下了人生中的第一箱蜜蜂，開始學習養蜂，然而養蜂業的技術大多傳內不傳外，對於一個門外漢來說實在有許多難以突破的瓶頸，所幸貴人又現，他認識了台南的養蜂康家班，在康家班父女的熱心指導下，他慢慢抓到了養蜂的訣竅。諸般因緣俱足後，阿金萌生了辭去公職，好挪出更多心力來養蜂的念頭，阿金衡量著自己已取得了土木技師的證照，只要肯工作，也會有穩定的基本收入，再加上賣蜂產品的收入，兩者所得相加應該也和原本的公職收入相去不遠吧！最後阿金嫂拗不過丈夫，只好以行動相挺，跳下來和阿金一起拓展養蜂事業。

「優質的蜂蜜是有很高的營養、很強的抗菌能力的……」說起養蜂，木訥的阿金話匣子便停不了，他以「自然花園」這名稱當作自己蜂場的品牌名稱，透露著他對只賣天然優質蜂蜜的堅持。養蜂帶給阿金很多的樂趣，但隨著氣候變遷、農藥濫用的問題，養蜂事業也變得脆弱不穩定，猶記三月底的採訪當日，阿金雙眼發亮地說：「清明前後，正是花朵出大蜜的時候，這一季應該可以大豐收！」但言猶在耳，幾日後卻在他的臉書上看到今年的龍眼花雖然大放，但因溫度不夠高，花朵出不了蜜，空有花開卻無蜜可採……阿金這一季的收成，又轉眼成空了！養蜂工作已是挑戰不斷，如何打開蜂產品的銷售管道，又是另一個難題，好在阿金在過去職場上以及土木技師公會中建立了人脈，阿金鼓起勇氣向他們宣傳自己的蜂產品，漸漸地，因為他的產品品質優良可靠，培養出了一批忠實的顧客。阿金帶著感激的神情提到這一段歷程，這是他一路踏實努力、誠懇待人而得到的正向回饋啊！



■為忙碌於蜂箱間，照顧數百萬隻蜜蜂的阿金。劉瑞金提供



■在自然花園蜂場中，親手細心地照顧好蜜蜂們，和蜜蜂們共享勤勞工作後的蜜香。劉瑞金提供

小學徒為老先生沏茶， 楊丁遺愛助學再續緣

即便中年創業充滿挑戰，阿金仍堅持只賣天然優質的蜂蜜，更難得的是他依舊努力地攢出資金，持續捐款給楊丁文教基金會以嘉惠學子。雖然阿金在與楊丁文教基金會結緣受獎時，楊丁先生已然仙逝，但阿金昔日 在中藥店當小學徒時，便曾與楊丁先生有過數面之緣，阿金當時便為楊丁先生沏過好幾回茶，楊丁老先生親切和藹的長者風範，令阿金印象深刻。緣分是如此奇妙，當年的小學徒阿金在日後的尋學之路上，便有清水的孔子公楊丁先生的遺愛相助。而今，勤學有成的阿金，仍秉持著楊丁先生愛護學子、提攜後進的心為教育志業踏實努力著。二十多年前阿金是楊丁文教基金會的獎助學金受獎人，在進入職場後，他也成了楊丁文教基金會的獎助學金的捐款人與頒獎人。他當年迫切需要接受幫助的那雙手，在悠悠歲月的流淌中，早已成了協助後進的一雙推手，一次約兩千元的捐款，長期累積下來竟也累積到了二十多萬元了，他在自己成材後也出力拉人一把，助人成材。

從夜校的小學徒一路成長到成為高考及格的公務員，然後一個出人意料的轉身，他又回到民間繼續發揮長才，只是這一回，阿金已有足夠的實力與智慧來面對接連而來的挑戰。而且，他仍不忘初心，持續為地方文教獻上自己的那分心力。楊丁文教基金會深耕地方教育二十多載，如今的阿金，土木技師劉瑞金先生，他也已在這育才的助學蜂房中，釀出了勤學樸實的芬芳蜜香。



■是土木技師，也是養蜂人，兩者都要實實在在，一肩挑起，照起工來行。劉瑞金提供



■昔日楊丁文教基金會的受獎人劉瑞金，在學習有成脫貧後，成了基金會的捐款人與頒獎人，飲水思源，協助後進。劉瑞金提供

清水的歷史足跡—

牛罵社與拍瀑拉族群

張文昌 / 臺灣大學歷史學博士，臺中市牛罵頭文化協進會理事

從牛罵頭到清水

清水古稱「牛罵頭」，傳統學界認定這是來自荷蘭時期在地的平埔族群社名Gomach（亦有記為Goema或Guma）之音譯，1836年（道光16年）官修的《彰化縣志》則載有「寓鰲頭」之地名。但民間傳言這些古地名的由來，多謂是在清水東側的山丘，即今日之鰲峰山，因其山形狀或似牛、鰲而得名。

現今「清水」之地名，根據日治時期官方資料，是在1920年（大正9年）實行街庄改制時，因在地有埤仔口之湧泉，遂將較為不雅的牛罵頭，改稱較符合日文語音習慣，且在日本已有之地名——清水。

拍瀑拉之定名

十九世紀前臺灣原住民的相關文獻，多是以部落（中文文獻稱為「社」）作為考察記錄的對象。直至二十世紀，方由語言、民族學者考證比較各部落語言與文化的特徵，始將臺灣原住民族進行族群分類。其中位於大肚山西側的牛罵社（Gomach，位於清水區）、沙轆社（Salach，位於沙鹿區）、水裡社（Bodoer，位於龍井區）、大肚社（Tatuturo，位於大肚區）等，均歸屬於拍瀑拉（Papora）族群。最近簡史朗教授透過多元角度的研究，指出原先被認定屬於另一平埔族群巴布薩（Babuza）族群的貓霧拺社（Babusaga，位於南屯區），也應修正改屬拍瀑拉族群。

而「拍瀑拉」一詞，是來自於二十世紀語言學者對屬於南島語族之Papora或Vupuran族群的譯名（另有譯為「巴布拉」），為臺灣原住民平埔族群中的一支。原住民族群名稱之訂定，則是學者經調查後，基於該族群之自稱或是對「人」之稱呼而命名。拍瀑拉族群的生活區域，包括現今臺中市大甲溪與大肚溪間的清水隆起海岸平原、大肚臺地西側與東南側。相較於西拉雅、凱達格蘭等平埔族群，因語言早已佚失，加上近年並沒有較受到關注的議題，所以目前對「拍瀑拉」族群而言，存在著普遍性認知不足的問題。



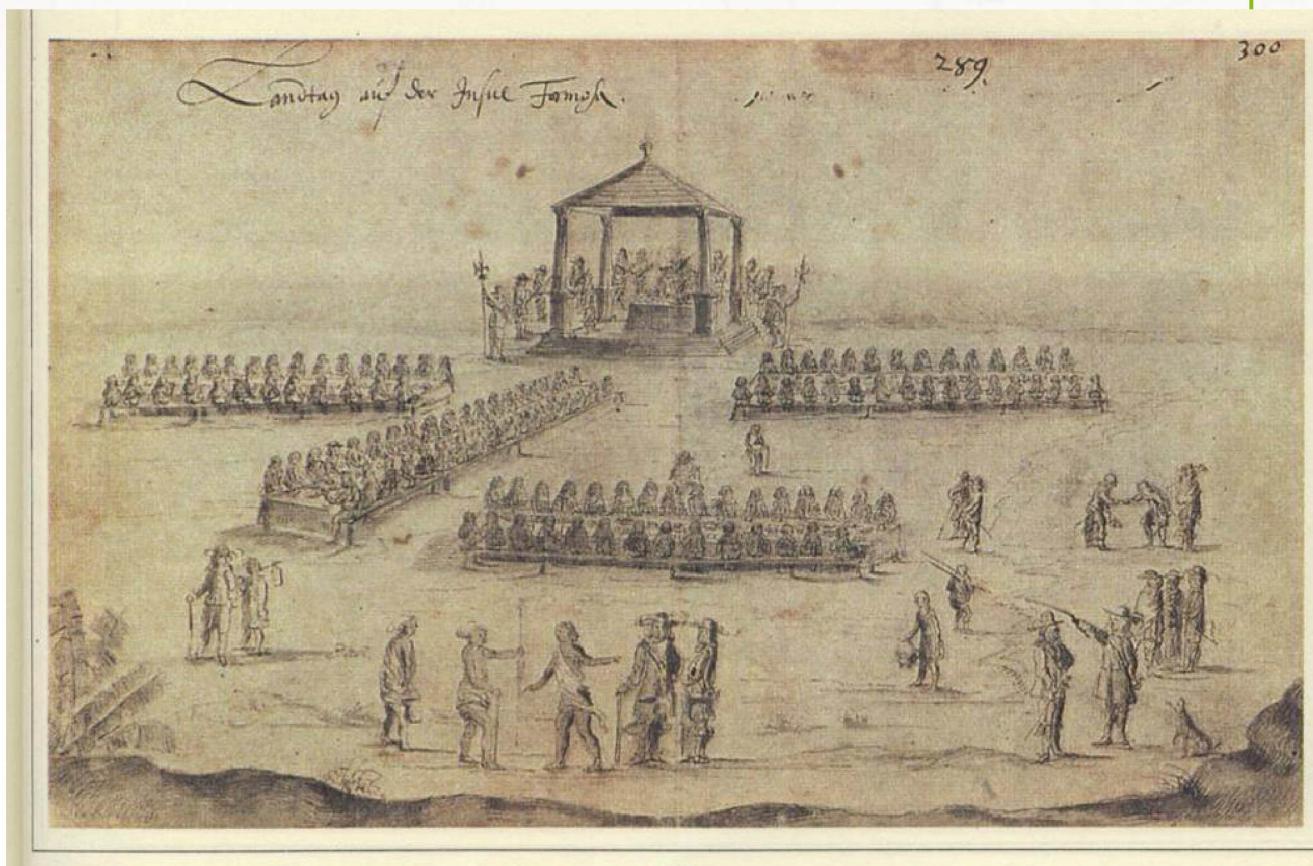
■清康熙中期繪製之《康熙臺灣輿圖》中，載有拍瀑拉族群之牛罵社、沙轆社、水裡（里）社、大肚三社（北、中、南）。（臺北國立臺灣博物館藏）

拍瀑拉諸社之興衰

拍瀑拉族群分別在荷、鄭與清治時期，都有遭官方討伐的記錄。荷蘭時期最重要的史料《熱蘭遮城日誌》中，記載臺灣中部曾出現由大肚王（Quataong，荷語為Keizer van Middag）為首之部落聯盟（另有稱為「大肚王國」），現在可得知的領袖有甘仔轄·阿拉米（Camachat Aslamie），以及其外甥甘仔轄·馬祿（Camachat Maloe）前後進行統治，拍瀑拉族為其主要構成的族群之一。因受荷蘭攻打，1645年阿拉米遂出席北路地方會議，接受藤杖表示服從，但拒絕基督教與歐洲人進駐，故呈現半獨立狀態。荷治時期的拍瀑拉諸社，人口各約莫有一、二百人左右。

其他相關的征討記錄，重要者有（清）江日昇《臺灣外記》所錄大肚番領袖阿德狗讓，因反抗鄭成功屯田軍之霸凌，後遭鄭部將黃安設伏擊殺。（清）黃叔璥《臺海使槎錄》亦記載沙轄社，因反抗鄭經東寧王國的統治，而遭鄭經部將劉國軒的屠戮。

1731年（雍正9年）所爆發「大甲西社事件」，則是清治時期最大的熟番民變，拍瀑拉族群有多個部落參與。事件平定後，清廷令將牛罵社改為「感恩社」，沙轄社改為「遷善社」，大肚山原屬拍瀑拉諸社的獵場，也改歸岸裡諸社，拍瀑拉族群可謂受創甚深。



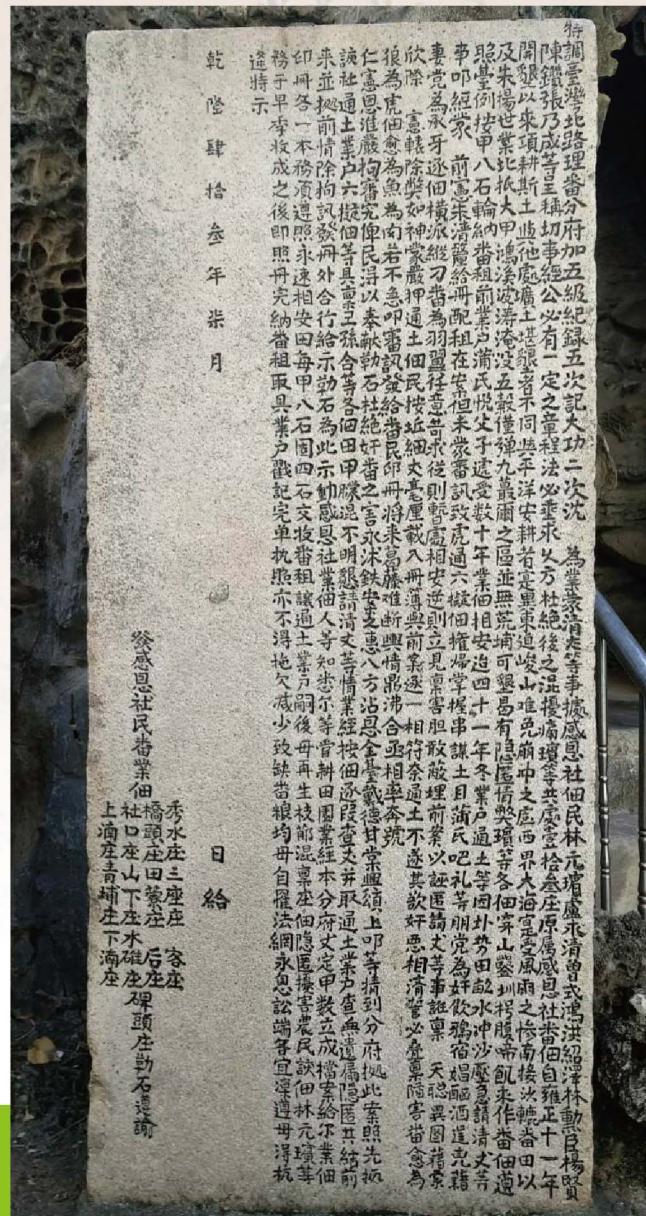
■ 荷蘭聯合東印度公司所舉辦各村社地方會議的場景。大員長官與議員坐在上方有士兵護衛的亭子內，而原住民代表在長桌前的席位。（原刊於Caspar Schmalkalden《東西印度驚奇旅行記》）

牛罵社人的遷徙

大甲西社事件後，漢人漸成發展的主導力量。現存於清水紫雲巖後苑花園，1778年（乾隆43年）所立之「感恩社民番業佃諭示碑」，碑文所載感恩社番佃的起佃時間，正是在大甲西社事件結束之1733年（雍正11年），顯示此時漢人大量入墾清水地區。原牛罵社人在逐漸喪失社域與耕地後，或是隱藏社人身分，或是遷徙他處。

（清）姚瑩《東槎紀略》記載於1804年（嘉慶9年），巴宰族（Pazeh）潘賢文因故率領番眾從現今之臺中越山遷居宜蘭，其中即包括牛罵社人。又清水區之高北里與海風里皆有「番仔寮」，楊厝里有「番仔城」等舊地名，應與牛罵社人的遷居有關。至於中部平埔族群最常見之遷徙地埔里，則未見牛罵社人遷居的記載。

清水紫雲巖後苑花園，1778年（乾隆43年）所立之「感恩社民番業佃諭示碑」
（張文昌 拍攝）



■ 2017年4月8日，簡史朗教授於南投埔里大肚城朝奉宮前，為牛罵頭文化協進會拍攝拉探訪團解說大肚城的歷史。

（牛罵頭文化協進會提供）





■ 清·謝遂《職貢圖》中所錄「彰化縣大肚等社熟番」圖，其穿著之服飾應是仿清代其他少數族群而擬繪。（臺北國立故宮博物院藏）



牛罵社與拍瀑拉足跡

關於牛罵社乃至拍瀑拉族群的生活實態，因文獻不足徵，故僅能從史料中探索蛛絲馬跡，而無法真正勾勒全貌。如（清）郁永河在《裨海紀遊》描繪了牛罵社的高腳住屋，指出社內房舍狹隘，屋門外有小平臺，須藉由梯子才能登上平臺，此景在「番社采風圖」可見端倪。又如《臺海使槎錄》之〈番俗六考〉中，簡略記有拍瀑拉諸社之生活風俗，如稱牛罵社人不食牛，故在路旁可見牛屍等。

歷史中的拍瀑拉族群，或早已遠颺他鄉，或已喪失族群認同，現今甚難覓其蹤跡，牛罵社人亦是如此。目前臺中海線僅知有沙轆社後裔組織了「臺中市沙轆社文化促進會」，透過沙鹿「同興公祖廟」與祖靈祭典活動，藉此維繫族親互動與文化延續。牛罵社與拍瀑拉族群所遺留下的清水歷史足跡，未來應如何持續探索與復振，實需我輩之付出與努力。

「番社采風圖」中之「春米」圖。
清代乾隆時巡臺御史六十七使臺期間，命畫工繪製原住民風俗圖，後被命名為「番社采風圖」。此圖描繪當時彰化縣平埔族婦女春米之場景，畫面包括當時的住屋與米倉，情境寫實。
(臺北中央研究院歷史語言研究所藏)

從清水震災紀念碑看 1935年中部大地震

吳長鋐 / 臺中市牛罵頭文化協進會 總幹事、清水散步 執行長



■ 清水區各界紀念震災84年追悼會與法會
2019.4.21 吳長鋐 拍攝

從小就常常聽到長輩在描述日本時代昭和十年「清水大地震」的慘狀及恐怖的地震經驗，據我媽媽的口述：老家住在大街路王爺宮（三山國王廟）旁，昭和十年（1935年）四月二十一日透早，突然間地搖天動，地殼上下垂直劇烈震動，很快就被甩到住家對面的圍牆，還被倒榻的圍牆重重的壓傷雙腿，經過很久才痊癒，當時紫雲巖廣場成為臨時避難的地方、大甲郡役所（今之華南銀行一帶）則是當時的災民收容中心。這一場台灣近代史上的自然災難，災區橫跨了新竹州及台中州，死亡人數高達3,276人、輕重受傷人數為12,053人，當時台中州最嚴重的災區有內埔（今台中市后里區）、神岡及清水三處，當時清水地區就有312人殉難，地震過後，日本政府隨即展開救災及重建工作，同時在三個重災區擇地，建立了三座震災紀念碑，每年的地震紀念日都會舉辦追悼祭典及法會。

神社崎旁的清水震災紀念碑

清水震災紀念碑建造於昭和十一年（1936年）四月二十一日，位處在神社崎旁，步道是在地人每天登鰲峰山運動必走的路徑，經過震災紀念碑總是會習慣的一鞠躬，向殉難的鄉親致敬。

紀念碑的碑體石材為玄武岩，是一座三層四方形柱，於上層正面刻有「皇恩無窮」，可惜原碑體於民國六十五年，當時鎮公所重新以大理石包覆於外，第二層碑側刻有當時大甲郡八個街庄震罹難的鄉親姓名，最底層以旋渦狀卷雲軸狀之著作成承接，碑體另有一座方形平台式基座，清水震災紀念碑上以「許成財」，

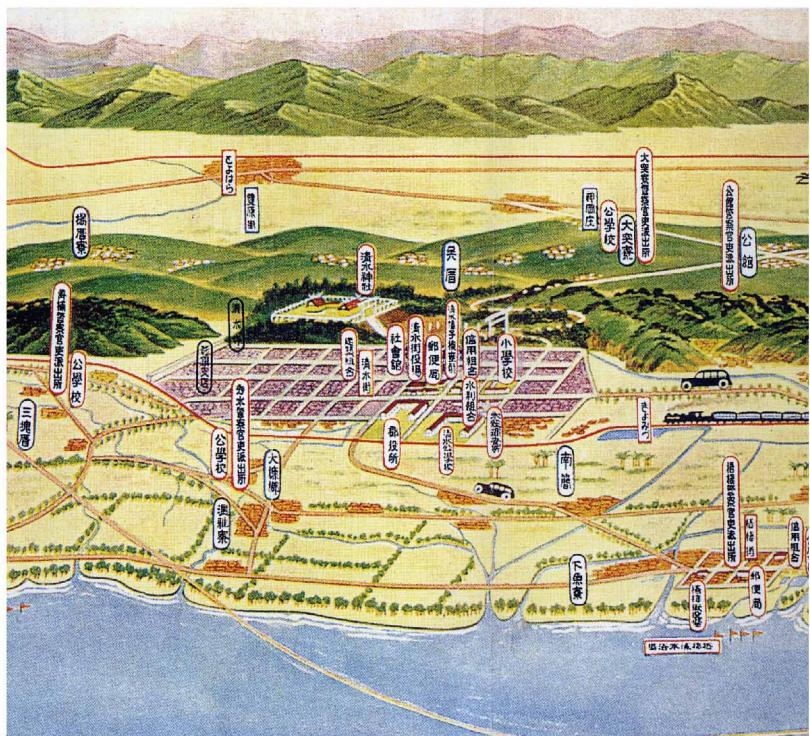
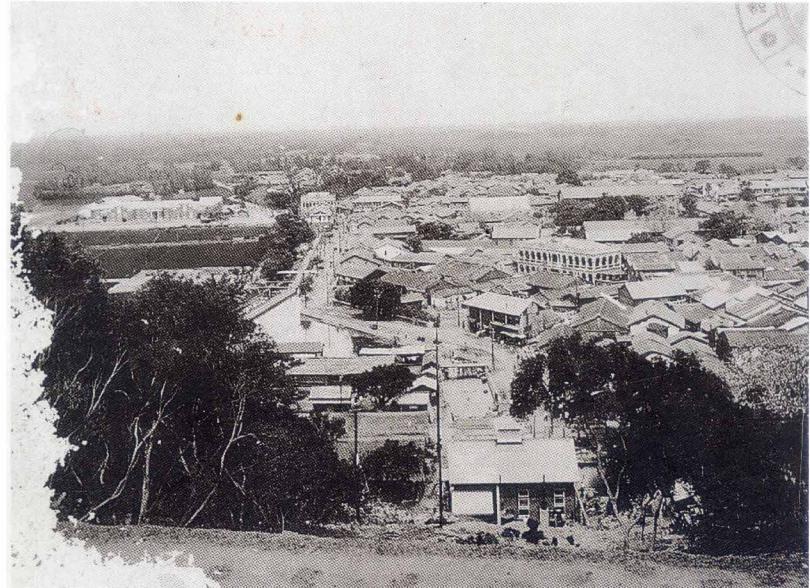
清水震災紀念碑建造於1936年，記錄著1935年大地震大甲郡八個街庄震罹難的鄉親姓名 吳長鋐拍攝



的商號「許泉義」署名。許成財（1896-1964）先生福建惠安人，原本在大陸福建惠安從事打石仔工作，昭和五年（1930年）來台落腳清水街陸軍路（今中山路）開設打石仔店，是當時海線地區打石仔技藝最好的師傅。

災後的清水市區改正計畫

此次地震發生後台灣總督府立刻成立「震災地復興委員會」，負責災後整體復興工作的推動，同時向日本拓務省爭取災後復興的財源支持。清水舊市集原本只集中在鰲峰山下大街路及埤仔口一帶發展，本次市區改正面積往南至清水火車站、往西擴充至鐵道，幾乎擴增了四倍，都市計畫區域面積高居台中州的第一位，街道規模採15公尺及11公尺，重建後產生45個四四方正的新街廓。而清水地震後興建的建築物大多集中在現在的文昌街、清水街及新興路，為兩層樓木造、RC柱樑與木造混合、磚木混合構造的街屋等。



1 地震前的清水地景(1929)
臺中市牛罵頭文化協進會提供

2 1935年大地震重建後的清水街地圖
臺中市牛罵頭文化協進會 提供



■ 1935年大地震清水公學校校舍幸虧只部分受到毀損 吳長銀拍攝

地震教育的文化路徑

清水震災紀念碑於2004年4月13日指定為歷史建築，為昭和十年（1935年）新竹台中大地震的實體紀念物，是一處具有歷史紀念意義的文化空間，未來可以成為追憶歷史事件、沈思與集會場所，應再進一步規劃設計及環境美化，賦予紀念碑更多的空間特色及角色，同時結合周邊與紀念碑歷史相關的文化節點或重建後的建築，成為地震教育的文化路徑，提供學校師生及民眾一處地震環境教育得場所。

大街路埤仔口一帶，為本地居民最重要的生活與灌溉用水，早在4500年前即有史前人類以此為生活場域，乾隆時期至日治時期重要的政經中心；紫雲巖供奉觀音佛祖，是昔日大肚上堡居民的信仰中心，廟前廣場曾經是大地震時的民眾避難場所。三山國王廟主祀「中山」、「明山」、「獨山」王爺，地震時將原有的廟宇建築規模震毀，民國48年重新修建，規模和格局較原有的小了許多，已難看出當年寺廟的宏偉與莊嚴；大街路上的碧華寺創建於民國42年，原名碧華堂，主祀陳靖姑（三奶夫人），在廟右側的地藏殿供奉著1935年墩仔腳大地震往生者的共同靈位，每逢國曆4月21日震

災紀念日就會舉行法會。

位於現在清水街與文昌街間的文昌廟，創建於清道光二十五年（1845年），震災後，清水地方仕紳等人士極欲復興文昌廟，可惜後來爆發中日戰爭及二次大戰，未能順利進行文昌廟重建工作，光復後文昌帝君神像只能暫時供奉於清水紫雲巖。

清水國小創校於明治三十年（1897年），原校區在現在的文昌街一帶，昭和九年（1934年）8月在今之光華路舉行清水公學校新築工事地鎮祭，正式展開遷校計畫，1935年4月落成啟



■ 李家古宅建於1931年，是一棟兩層樓的折衷式的建築是1935年大地震倖存的建築之一 吳長銀拍攝



■ 文昌街十八坎，建造於1937年，在文昌街北側共建有商店十八間 吳長銀 拍攝

用，完成現在U型校舍、講堂及一棟教師宿舍，地震時新的校舍部分受到毀損，舊校區地震後曾經搭建86戶臨時商場；現在新生巷的李家古宅建於昭和六年（1931年），是一棟兩層樓的折衷式的建築，南北兩側建有迴廊，門前右側的竹柏樹齡見證著李家古宅的歷史風華，是1935年墩仔腳大地震倖存的建築之一；

文昌街十八坎，建造於昭和十二年（1937年），由「清水建築組合」（即今之清水鎮農會的前身），於文昌街北側共建有商店十八間，大家習慣稱為「十八坎仔」，兩側建築物以鈴蘭燈裝飾照明，開設有西裝店、家具店、漢藥房等，可說是當時清水街上最繁榮的商店街。

清水火車站建於大正九年（1920年），中部大地震，站房全部傾倒，同年12月就地重建，原日人設計之日式木質結構，改採用鋼筋水泥材料，翌年5月竣工。廊下列柱採縮柱式，外牆以溝紋面磚貼飾，呈現樸素的美感，鑄鐵型椅架曲線流暢優美，烘托出古典氛圍，現為台中市定歷史建築。



■ 清水火車站重建建於1935年，建造改採用鋼筋水泥材料 吳長銀拍攝



舞台上叮嚀學員的彩排（照片提供：王子齊）

點燃綻光的火柴— 專訪清水高中英劇社楊雅卿老師

紀博仁／訪問、記錄 宋亮諭／文字協力

偌大的舞台上，一雙專注的眼神，循循叮囑著學生彩排要留意的細節，她是臺中市立清水高中的英文老師楊雅卿，也是校內英劇社的指導老師與靈魂人物。在校園裡，亦不時可以聽見學生在英文科辦公室前以另一個暱稱呼喚她「小汪老師」。

1999年，大學畢業的她剛踏進清水高中，就接下「英語研究社」指導老師的擔子，至今已逾二十載。「一開始到清水高中，還是男女

分班，我教一個高二女生班，裡頭有英語研究社的學生，本來的指導老師沒有繼續指導，我就接了英語研究社的指導老師。剛開始不知道要教他們什麼，學生說教什麼都沒關係，只要跟英文有關就好。」就這樣，開啟了楊雅卿老師跟英劇社的緣份；起初，會在英語研究社教話劇，是源自於她大學時代，「旁聽」的一門選修戲劇課，沒料到，戲劇最後會成為她教學歷程中重要的一部分。

萬丈高樓平地起

剛開始的草創期，楊雅卿老師在任教的班級跟英語研究社雙軌進行，嘗試讓學生期末作英語話劇的呈現。「那時候籌備成果發表時，網路也不發達，很克難地用自己手作的道具佈景，跟學校借一個教室就演了，還有些愛慕學姊的男同學會來幫忙拉布幕。可是那一次很成功的完成演出，氣氛也還不錯，學生也玩得很開心，我就開始覺得可以試試看。」起初草創的五年，慢慢地話劇的演出開始具現輪廓，從做中學，楊雅卿老師將大學時代的戲劇經驗移植到指導社團上，英語研究社也從此轉型為「英語話劇社」。

負笈海外的滋養

但教了五年之後，也開始出現一些瓶頸，「我覺得我所學的東西已經給的差不多了」，

「我覺得我所學的東西已經給的差不多了」，於是她毅然決然去英國攻讀碩士，讓自己的英語戲劇教學更臻於成熟。負笈海外後，她欣賞各地藝術節中大小劇團的演出，得到很多新的刺激，也跟同學一起去修了一門「小丑課」，給了她非常深刻的體驗。「小丑課的老師會叫我們扮演一些特殊的角色，我記得我那天的造型是泳衣外穿，拿著吹風機當我的武器，然後蛙鏡當我的防護罩。還有一次老師說，假設現在史蒂芬史匹柏要拍下一集侏羅紀公園，現在導演來到現場，要選出最適合當恐龍的人，他叫班上同學到布幕後面去，只要你一出來就代表某一種恐龍，你就得要變成屬於你自己特色的恐龍。」這些有趣的經驗與課程，讓她對戲劇產生更深一層的認識，完成碩士學位後，她便將這些理論與經驗，帶回清水高中，滋養社團的經營。

■ 2019年英劇社公演畫面（照片提供：郭文景）





■ 2015年全國比賽冠軍作品《吹笛手》（照片提供：郭文景）

十年磨一劍

從第十年開始，英劇社的演出規模開始成長，逐漸添購設備，也開始有了字幕機，讓更多觀眾願意踏進演藝廳，欣賞英語話劇表演。但規模的擴大，也意味著需要更多經費的支持與挹注，於是社團就開始承接政府單位的計畫，亦讓楊雅卿老師開始在數字、表格與繁碎的行政程序當中浮游，消耗相當大的心力與能量。不過，接了政府的計畫後，英劇社的演出規模越來越大，製作的品質需要更精緻，也需要更多專業的指導員投入社團的經營。因此，楊雅卿老師邀請在英國認識的何宜家老師，加入英劇社擔任專職編劇，壯大了指導團隊。同時，也有許多英劇社的學長姊回來幫忙，協助讓整個演出變得更完整，也讓學生更能得到全方位的訓練。「我覺得訓練要精巧要一對一，讓每個小孩都有接受一對一訓練的機會。孩子第一線面臨的是每個區塊專業的指導員，有舞蹈、咬字發音、肢體律動的指導員各司其職，我則負責驗收跟總彩排。」像包餃子一樣，指導員讓餡料的滋味變得豐富，雅卿老師是將外面的皮包起來，捏出完美飽滿的餃子。

寫下傳奇

英劇社邁入十五歲之後，楊雅卿老師也因應計畫的需求，開始到外校舉辦工作坊，推廣英語戲劇教學。例如，清水高中會跟臺中女中進行跨校交流，「她們（女中）高一時，會來看我們公演，高二我們會去辦工作坊，然後我們再去觀摩他們的成果展演，這是非常好的跨校交流跟成長機會。」而且，從全國英語短劇比賽、外交小尖兵到英語戲劇教學示範都能看見清水高中英劇社的參與，她帶領學生多次拿下全國高中英語話劇比賽最佳舞台設計、最佳導演等獎項，甚至在2015年拿下高中英語話劇比賽總冠軍，寫下不少清水高中英劇社的傳奇事蹟。不過，這樣的success，並非一蹴可幾，楊雅卿老師讓每個學生在每個故事裡，都是不可或缺的角色，不是多餘的，也不是跑龍套的，每個角色的出現都是有意義的存在，所以學生會覺得有存在感，因此而更認真練習。

課堂之外的風景

英劇社除了讓學生的口語表達、英語學習更進步，在課堂的風景之外，也深深地對學生產生許多影響。其中之一，楊雅卿老師認為是「愈挫愈勇的勇氣」。在新生選社階段，高一就要經歷社團的面試甄選，還要接受訓練，而訓練過程是辛苦的，可能會想要放棄，掙扎自己過去的努力。接下來還要經歷角色的甄選，每個人甄選到的角色並不一定如願，但儘管有再多挫敗也要再次鼓起勇氣再往前進，而且要讓角色「磨練」你，去突破自我，嘗試以前不敢嘗試的事。如此走過一輪，學生面對挫折的勇氣已經比過往成長很多，也因此長出許多能力面對未來的挑戰；其二，是做人處事的道理。因為戲劇是所有藝術的總和，它非常需要團隊合作，而合作重視傾聽與尊重，也包含互動的關係是否良好。

《牧羊少年奇幻之旅》中有一句很有意思的話：「當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你」。它說的其實不只是「渴望」而已，而是渴望背後的「行動」。在練習的時候，是真的是很苦，你還沒看到那個舞台，不知道目標實現的那刻是什麼滋味，但你仍要堅持下去。遇到困難時，而困難是一定有的，你要看見的是解決方法和自己能做到的事，而不只是看見問題。當你發出這些努力的訊號，身旁的人會真切地感覺到你是願意成長的那個人，因而所有人都會聯合起來幫助你。

英劇二十載，從樹苗播種，也已然亭亭如蓋。或許也有諸多困頓苦澀，外人難以體會，但楊雅卿老師懷抱著始終如一的教學熱忱，讓每個學生都得以在英劇社找到自我，發揮價值。偌大的舞台上，楊雅卿老師專注的眼神依舊，繼續點燃即將綻光的火柴。



■英劇社第二十屆公演團照（照片提供：楊雅卿）



■ 弦鶯吳厝樂團應邀至各大活動表演展現偏鄉孩學習弦樂成果

鰲峰山上城堡精緻小校： 師生耕耘社區支持，藝術音樂展亮點

黃朝恭 / 臺中市清水區吳厝國小校長

話說從前

民國45年實施「陽明山計畫」，位於台中大肚山台地上的公館、吳厝、許厝寮、湖底、楊厝寮、泉州厝、大突寮等等舊聚落，計有1,400公頃被徵收，這些位於公館附近的舊聚落分布在現今的清水、神岡、沙鹿、大雅等行政區，計有656戶，8,123人（台中縣志，1988年），分兩期（45年、47年）集體遷村到現在的新社、石岡仙塘坪、埔里大坪頂及魚池等地，而被當地居民稱這些移民為「疏開仔」（閩南語）。還居住在吳厝里國小學齡兒童民

國45年9月份成立「大楊國小吳厝分班」，借民宅廟宇上課。民國57年改為「大楊國小吳厝分校」利用民地蓋教室在現址上課。民國89年8月進行揭牌儀式，吳厝分校正式更名為「台中縣清水鎮吳厝國民小學」。

創校至今即將滿二十週年，回憶起分班分校時期的克難環境，自獨立建校以來，師生致力營造山上城堡學習樂園，不管是軟硬體建設，教學特色、學生表現均優，展現精緻小校風格。



■牛罵頭小書屋落成啟用儀式-贊助廠商社區與全校共同慶祝



■牛罵頭小書屋公益活動-結合設計公司引導孩子在書屋裡創作

城堡建築，閱讀特色 逢甲建築小書屋NO.6 牛罵頭書屋：

結緣於甲大學建築系在校園發起建築公益活動回饋社會，「逢甲建築小書屋」的想法浮現雛型：到偏鄉部落及有需要的地方為小朋友們蓋書屋，深信「知識就是力量」！「深耕50前瞻100」公益活動，目標偏鄉地區100座小書屋，我們學校有幸能成為逢甲小書屋NO.6-牛罵頭小書屋。

吳厝國小的小書屋由木造建物結合綠能節電、陶藝創作，融入在地牛罵頭特色打造，並由陶藝大師陳維銓指導孩子創作陶板，將成果用於建物牆面。另外也運用企業捐助經費，進行木作、太陽能供電系統等工程，並經由捐贈相關家具及書籍而完成。不僅提供閱讀環境，也將舉辦不同形式活動。



牛罵頭小書屋教學活動幼兒園孩子在書屋室
外空間學習生態環境

嶄新警衛室和宿舍、 安心通學步道

吳厝國小各項軟硬體建設漸漸完備，即思考於大門側新建二合一的建築，在行政團隊歷經三年規劃，於學校大門口東側建置兩間單身教師宿舍及警衛室一間。並建置避車彎，打造使校園融入社區且實用的步道，規劃家長載學童載至大門西邊校外避車灣即可駕駛免下車，學童自行下車走行人專用的彩色步道進校，且於教師宿舍與警衛室建置採光罩雨遮，學童全程免受風吹淋，其中避車彎由本里吳水通里長向區公所爭取設置，彩色步道由本學年度家長委員會蔡國進會長暨全體委員會製贈，採光罩由2019台中港亞太扶輪社社長顏聖憲暨全體委員會製贈，並有捷鵬消防公司及蔡淑芬女士贊助，共同促成非常感謝。

教學展亮點

民俗大師周知正是吳厝國小退休主任，他致力於舞龍、花燈與繪畫等傳統民俗藝術與人文領域的指導，成果豐碩，每年學校校慶、各項地方慶典民俗活動均能看到孩子們精彩的舞龍演出，全國燈會、觀音盃花燈比賽，得獎的花燈作品都少不了吳厝師生的創作，兒童繪畫寫生在觀音盃寫生、天帝教涵靜盃寫生比賽每年有學生參與，得獎無數，周主任還在退休之後，擔任指導老師多年，並於去年得到教育奉獻獎，吳厝教育能奠下良好基礎，周主任是一大功臣。

教育部12年新課綱的校本課程，透過在地牛罵頭相關之生態、文史課程的設計，提升孩子對在地之了解，除了課堂學習外，也實地走訪踏查，協助孩子們產生在地認同感，並同時培養國際視野。

■ 吳厝愛樂樂團參加臺中市各項音樂比賽屢創佳績





■弦鶯吳厝樂團教師和學生團在吳厝校內鰲峰音樂館內才藝演出慶賀聖誕佳節

人人雙樂器專長特色

偏鄉孩子能接觸到的音樂藝術資源不多，學校開始推廣小提琴教學後，組成了「弦鶯吳厝樂團」，讓校園增添了更多悠揚的樂聲。孩子對於習樂的期待與渴望，社區家長對於孩子在音樂上的成長給予肯定與支持，透過小提琴教學，看見孩子珍惜著樂器，從挫折中突破瓶頸，從演出中提升自信，學校教職同仁亦自主成立教師弦樂團，利用課餘時間學習提琴演奏，與學生共同學成長，種種所傳遞回來的感動，讓師生家長及社區都受益、同樂。

104年在國小直笛教學富有專長的紀蘋珊老師調入本校，協助成立「吳厝愛樂直笛樂團」，在港洲文教基金會贊助高級進口直笛，禮聘直笛教學家吳美玲老師蒞校參加，直笛教學成為吳厝國小音樂課的日常，並參加多次中市音樂比賽，屢創佳績，並於學校各項活動中展演，頗受好評。學校每年均為師生辦理音樂發表會，足跡偏及港區藝術中心演藝廳、靜宜大學小劇場、清水紫雲巖大禮堂、清水高中音樂階梯教室、天帝教天極行宮大禮堂，寫下美麗樂章。

未來展望

吳厝國小創校即將邁入雙十年華，各項軟硬體建設日臻完善，秉持「沒有最好只有更好」的願景，朝恭接任校長六年來，抱持：「有品、多元、優質、創新、永續」期待師生能在優質的學習環境與教學中更加精進學習，吳厝人才倍出，永續耕耘教育良田。



■牛罵頭小書屋落成歡迎來自全臺各團體參訪一由專業文史導覽志工介紹認識清水在地牛罵頭文化

楊丁文教基金會獎學金獲獎心得

林廷築 / 國立政治大學外交學系

我是林廷築，大學就讀國立政治大學外交學系，去年已從大學順利畢業。

我非常榮幸能獲得楊丁文教基金會從高中到大學畢業給予的獎助勉勵及支持。這些年的求學生涯中，因為多次獲得基金會給予的獎助學金，得以分擔家庭的經濟重擔，同時也更加珍惜得以繼續求學的機會。由於父親身體狀況不佳，所以家中一直都是母親獨力支撐整個經濟重擔。大學時期，父親身體多次出現危急狀況，進出醫院頻繁，媽媽總是工作及醫院兩頭奔忙，極為辛勞。此外，媽媽也因此經常請假在醫院照顧爸爸，而醫院的支出及媽媽的收入常常不是對等的，解決生活支出常是一個挑戰。大學期間，我以半工半讀的方式支付所有自己在外的開銷，以減少家人的煩憂。未來，期望有能力得以支撐家庭的經濟。

回望過去到現在，我十分感恩及感激所得到的支持及幫助。自就讀清水高中即得知楊丁文教基金會提供莘莘學子獎助學金的機會，不論家境清寒抑或成績優異的學生都會給予鼓勵及肯定，是以對基金會成立的宗旨及紀念的楊丁老師感到十分敬重及欽佩。自小，父親就經常提及 楊丁老師，人人尊之為人師表的典範，奉獻一生於教學，更體恤家境清寒的學生，以簡樸的生活換取更多學生受教的機會，此仁風義舉，實為勉勵自己取之於社會，用之於社會的實踐。期許自己未來在能力的範圍內，也可以自身棉薄之力，協助更多的人。

在此再次對楊丁文教基金會表達最誠摯的感謝。

助學
圓夢

捐款功德徵信錄

財團法人楊丁文教基金會

108.10.1~109.3.31捐助累計數(單位:元；捐助芳名，恕未尊稱)

捐助芳名	本期捐款	累計數	捐助芳名	本期捐款	累計數
王○己	2,000	21,600	善心人士	300	300
李兄弟事業股份有限公司	200,000	1,110,000	劉○金	4,000	215,000
汪○平	1,000	41,000	劉吳○霞	820	3,130
林○春	820	3,130	林○富	820	2,745
劉○娟	820	12,835	陳○宏	2,000	24,000
蔡○嘉	502,178	2,529,158	童○年	20,000	120,000
顏○峻	20,000	40,000	陳○津	3,000	83,020
楊○慶	10,000	55,000	紀○澤	3,000	24,000
李○	3,000	6,000	林○瑩	100	800
白○雄	3,000	36,000	蔡○芳	20,000	70,000
蔡○恩	2,000	2,000	黃○淮	2,000	12,000
楊○明	10,000	215,000	楊○慧	1,200	10,600
楊○維	1,200	3,600	楊○嘉	1,200	3,600
楊○芬	20,000	417,200	梁○翰	2,000	2,000
王○超	100,000	380,000	蔡○雲	6,000	64,000
蔡○鳳	10,000	10,000	周○棟	1,000	12,000
許○嬌	30,000	360,000	鄭○烟	1,000,000	2,500,000
吳○霖	35,000	300,000			

名譽董事

捐助累計數10萬以上

張瑞華、楊棠如、楊棠州 不動產等公告現值 2,474,853 元

蔡○嘉	2,529,158	鄭○烟	2,500,000	林○	1,450,000	李○福	1,159,500
李兄弟事業股份有限公司	1,110,000	楊○華	1,049,667	卓○川	983,000	蔡○典	800,000
高○榮	785,790	楊○秀華	610,000	周○霖	568,100	王○乙	553,000
廖○輝	510,000	蔡○銓	403,000	楊○芬	417,200	王○超	380,000
許○嬌	360,000	李○儒	320,000	楊○傑	307,000	吳○霖	300,000
林○諒	297,100	蔡○儒	280,000	楊○德	277,000	陳○慶	270,000
王○毅	250,000	鄭○	250,000	林○耀	234,500	劉○金	215,000
楊○明	215,000	楊○文	200,000	黃○生	200,000	陳○塘	174,500
李○駿	155,000	蔡○月	151,000	陳煜照管理委員會	144,000	吳○生	140,600
童○年	120,000	蔡○桂	105,400	謝○文	105,000	楊○生	104,000
楊○欣	104,000	楊○治	103,000	李○美	102,000	楊○塔	101,000
董○恩	100,000	蔡○堆	100,000	郭○民	100,000	陳○三	100,000
楊○隆	100,000	王○村	100,000	星光社福基金會	100,000	王○之	100,000
王○惠	100,000	王○麒	100,000	陳○清	100,000	楊○猷	100,000

捐助累計數2萬元以上

賴○良	92,100	許○祥	87,100	王○德	84,000	陳○津	83,020
王○川、王○盡	80,000	楊○銓	74,000	顏○滄	73,000	劉○華	73,000
蔡○芳	70,000	蔡○燦	67,100	謝○貴	66,100	卓○秀	62,300
蔡○雲	64,000	躍華環保企業	60,000	許吳○寶	60,000	李○珠	59,100
楊○溉	55,000	清水高中第四屆畢業同學	55,000	蔡○維	55,000	楊○慶	55,000
李○堯	53,600	蔡○丁	53,100	李○輝	52,700	蔡○賜	50,000
丁○姿	50,000	林○星	50,000	蔡○香	50,000	楊○鏞	48,000
黃○進	45,000	劉○庚	44,500	陳○順	44,000	陣○烈	43,000
嘉陽手球隊	42,000	和順代書事務所	42,000	蔡○豪	41,500	汪○平	41,000
王○啟	40,000	顏○暉峻	40,000	鄭○賓	36,100	蔡○林	36,100
高○鑾	36,100	陳○質	36,000	白○雄	36,000	三三高爾夫	34,000
嘉陽教職員	33,600	顏○甲	33,000	吳○華	30,000	李○圳	30,000
徐蔡○雲	30,000	郭○桂	30,000	陳○棟	30,000	楊○鐸	30,000
楊○欽	30,000	顏○雄	30,000	蔡○堃	30,000	楊○華	29,000
楊○基	28,367	陳○	28,300	楊○島	27,600	陳○欽	27,000
潘○雲	27,000	洪○榮	25,000	黃○生	25,000	楊○雄	25,000
嘉陽董事會	25,000	陳○宏	24,000	紀○澤	24,000	林○佳	23,800
楊○明	23,500	蔡○藤	23,000	陳○蟠	23,000	楊○雲	22,000
李○澤	22,000	楊○賢	22,000	韋○一	22,000	王○己	21,600
蔡○如	21,500	李○聲	21,300	黃○雄	21,100	曾○輝	21,000
峰強工程	20,000	黃○雄	20,000	盟大建設	20,000	鄭○塗	20,000
王○富	20,000	懋○建設	20,000	游○財	20,000	楊○壽	20,000

鼎雜誌第41期

發 行：財團法人楊丁文教基金會

發 行 人：周春霖

編輯校對：周春霖 楊素芬 高炳榮 吳長鋐 蔡佩如 陳慧娟 紀博仁

採 訪：吳長鋐 陳慧娟 紀博仁

美編印刷：青水彩色印刷股份有限公司

發行日期：民國109年4月20日

創刊日期：民國 89年4月20日

地 址：436-53台中市清水區鎮北街五福巷5號

電 話：04-26222179

傳 真：04-26225979

網 址：<http://www.yangding.org.tw>

關於鼎雜誌的刊名

鼎本是古代用養土以治國的烹飪之器具，足以代表楊丁先生作育英才的偉業。鼎字形有穩重莊嚴的氣象，也是楊丁先生人格的寫照；而鼎亦為古帝王傳國的重寶，象徵本基金會發揚楊丁精神永傳後世的宗旨。

楊丁文教基金會董事及顧問

董 事 長：周春霖

名譽董事長：李有福

常 務 董 事：王弘毅 林 塗 卓文川 陳瑤塘 楊清華 蔡朝嘉

董 事：王烟超 王淑燕 吳彥霖 高炳榮 陳憲慶 楊素芬 楊宗明
蔡慶儒 蔡垂典 鄭 富 鄭國烟 顏暉峻 蔡明青 劉瑞金

執 行 長：楊素芬

副 执 長：楊宗明

財 務 長：王淑燕

顧 問：吳金生 吳長鋐 李金珠 洪增銓 黃仲生 黃春生 陳錦清
莊詩嘉 楊本源 楊百島 楊金鐸 楊典忠 楊秋雲 楊培塔
楊清隆 楊厚鏞 蔡 堆 蔡獻如 蔡添丁 蔡維修 蔡圓月
廖榮輝 鄭清塗 劉金華 顏水滄 王正己 賴宗良 梁富田

網 頁 志 工：陳明民



圖為楊丁先生在清水公學校任教的合影照片。
第二排左一（戴眼鏡者）為楊丁先生，
右一為廖伯卿老師，第一排左二為林秋波老師。

昭和十年(1935年)中部發生大地震，楊丁先生家房舍全倒，父親楊回受重傷、弟媳罹難，為了重整家園楊丁先生於昭和十一年請調返鄉任教。當時清水國小校長川村秀德特別邀請楊丁先生擔任六年級導師。楊丁先生到校後辛勤教導，放學後全班留校義務課外輔導至畢業前夕，不僅讓該班成為全校最優秀的模範班，大部分同學都考上有名的學校。