



第
二十一
期

發行：財團法人楊丁文教基金會

地址：436-53 台中縣清水鎮鎮北街五福巷 5 號

電話：(04)26222179 傳真：(04)26225979

郵撥：22091886 戶名：財團法人楊丁文教基金會

發行人：王甲乙

編輯：「鼎」編輯委員會

民國 89 年 4 月 20 日創刊 99 年 6 月 20 日出版

<http://www.cshs.tcc.edu.tw/ding>



清水名士知多少？由清水蔡家、楊家談起(上)

我國民間祭祀禮俗源考

清水山海深度之旅(三)

樂觀向上 創造前途

與鄉親共勉～

王甲乙 99.4.20

楊丁文教基金會

| | |
|-------|-----------|
| 董事長 | 王甲乙 |
| 名譽董事長 | 李有福 |
| 常務董事 | 蔡焜燦 楊清華 |
| | 陳瑤塘 吳金生 |
| | 廖榮輝 卓文川 |
| 董 事 | 周春霖 楊真治 |
| | 陳憲慶 劉金華 |
| | 蔡圓月 王弘毅 |
| | 蔡朝嘉 鄭 富 |
| | 賴宗良 楊金德 |
| | 王烟超 楊素芬 |
| | 高炳榮 楊宗明 |
| 執行長 | 楊素芬 |
| 副執行長 | 楊宗明 |
| 財務長 | 楊厚鏞 |
| 顧問 | (依姓氏筆劃排列) |
| | 吳長銀 吳彥霖 |
| | 李金珠 林俊耀 |
| | 洪增銓 胡淑賢 |
| | 黃仲生 黃春生 |
| | 陳錦清 楊百島 |
| | 楊金鐸 楊秋雲 |
| | 楊培塔 楊劉秀華 |
| | 楊清隆 蔡天賜 |
| | 蔡 堆 蔡添丁 |
| | 蔡嘉藤 蔡維修 |
| | 蔡錦銓 蔡獻如 |
| | 鄭清塗 謝宜靜 |
| | 謝春貴 顏水滄 |

清水名士知多少？ 由清水蔡家、楊家談起

演講者：許雪姬所長

錄音整理/高炳榮



99.1.22 於清水高中大禮堂

攝影/陳景星

楊丁基金會王董事長、清水高中主任、老師、各位同學早安：

對高中生演講，讓我感到非常緊張，比見總統還緊張。我在高中很少有演講的機會，第一次演講是在馬公高中，因為那是我故鄉。今天到貴校來演講，是我第二次的經驗，這次的演講原定在去年八月七日，因颱風而延至今天。談及清水有關的歷史，也許本地的文史工作者，或貴校的歷史老師，可能都比我清楚。因為他們親近這塊土地，進而可以做田野調查。

先說我怎麼會選擇做台灣史的研究呢？在我那個時代，我們非常了解中國大陸那裡的朝代更迭，但是對台灣的歷史可以說一無所知。我高中讀台南女中，台南女中的操場就有

一小塊「台灣府城城垣」的殘蹟，校門口出去右手邊就有延平郡王祠。因為台南歷史悠久到處有古蹟，可是我在南女中三年，沒有一個歷史老師告訴過我：「這個學校裡面有古蹟，外面也有古蹟」，故當時無法知道地方的掌故及鄉土的歷史。我大學是政治大學歷史系，四年的歷史系沒有一句講到台灣史，畢業後考上台大歷史研究所，我的指導教授是方豪，方教授是浙江人，是天主教的神父，他是中西交通史的重要學者，也是宋史的權威，到了台灣才開始研究台灣史。

我本來對中國歷史有濃厚的興趣，也準備做民國時期的歷史，但與我的指導教授商談碩士論文主題時，方教授告訴我說：「你是台灣人對不對，那麼你不做台灣史，誰幫你做台灣史」。就這句話，促使我走上這條漫漫的二、三十年台灣史研究之路。當我在台灣大學取得博士學位時，我還不知道我是第一個以研究台灣史取得博士學位的人，這是我二十幾年之後在日本交流活動時，談到台灣史的研究，才從另一位教授的口中知道我締造這段歷史。

我們了解整個台灣史是一貫的，不能只研究一個朝代，所以我才決定要十年研究清代時的台灣，十年研究日治時期的台灣，十年研究戰後的台灣，現在終於來到我第三個十年，希望以比較大的觀點來看台灣的整個歷史。

今天應邀到清水高中，感到非常的榮幸，我這二十幾年來若研究地方史的話，以台中地區做為我最重要田野調查的地點，清水來過好幾次，第一次來清水是研究蔡家的歷史，譬如蔡惠如家的伯仲樓，以及蔡家新蓋的祠堂。另外沙鹿的福興宮，供奉當地先賢「王勳」，王勳又名王芬，在鹿港也有一間他的廟，與清乾隆年間林爽文事件有關。另外我也做過台中縣所有傳統的民宅，調查三合院、四合院。及



主持人：王甲乙董事長

攝影/陳景星

研究霧峰林家，霧峰林家是台灣一個非常重要的家族，他們在日本統治時期，捐很多的錢做台灣民主運動，雖然此家族到今天並不像在日治時期那麼輝煌，然而現在還可以看到明台高中辦得還不錯。由於這些與台中的淵源，讓我在2007年接下了台中縣誌人物誌修纂工作，對台中的人物做比較深入的研究。

現在把焦點轉到清水，以整個台灣的歷史來看，清水在台灣史應該佔什麼地位呢？從人物來講有兩位重要人物，一位是楊肇嘉先生、一位是蔡惠如先生。我要透過這兩位生活時代的背景來了解台灣的歷史。

清水過去叫做牛罵頭，或叫做牛罵，這個是原住民「拍瀑拉族」居住的地方。在荷蘭的文獻中就有清水的記錄，台灣在荷蘭時期可以找到兩個日誌，一個是「巴達維亞城」日誌，一個是「熱蘭遮城」日誌，熱蘭遮城就是現在的台南安平，巴達維亞城就是現在的印尼雅加達，這些日誌都是荷蘭人寫的，因為當時荷蘭人所設立的「東印度」公司到東方來做貿易，規定每一天都要寫日記，這此日記並不是個人的日記，而是公司對殖民地管理的日記，記載每天發生重要的事，這個日誌由此而來。荷蘭文的「熱蘭遮城日誌」，有對牛罵頭完整的紀

載，在荷蘭人統治時間，牛罵頭仍是一個完整的原住民部落。當時原住民「平埔族社群」在台中地方的勢力相當大。從大甲、清水、沙鹿、龍井及大肚，這一片西海岸的平原，在荷蘭的記載是由一位柯（音譯）大王或叫做大肚山王所統治的領域，這位柯大王其實是當時一些部落的共主。這表示這塊土地原住民的勢力要大過漢人的勢力。一直到雍正十一年，在離這裡北邊一點的地方叫做「大甲西社」的原住民起來反抗清朝的統治，清朝派兵平定，稱為大甲西社事件。在清朝的一些檔案可以看到，當時的人想設立另一藩王。

清水、沙鹿、龍井、大肚這四個地方是柯大王最重要的領域，當時他管轄的土地還包括今天豐原帶的地區，甚至到苗栗地區。當時台灣的原住民除了柯大王之外，在卑南那邊還有卑南王。我們過去傳統的歷史不會教這一段，而是說「鄭成功打敗荷蘭人，台灣歷史才開始」。在荷蘭還沒來之前，原住民在這塊土地已經有部落共主統治的情形，清水的歷史格外令人重視。

另外各位都知道在1935年，清水發生非常大的地震，楊肇嘉先生在清水發電報給清水郡守滿戶俊美，說清水全滅，要郡守趕快回清水救災。當時清水有四千九百多戶，其中約四分之三不是全倒就是重創，大部分的人都不敢在自己的屋子過夜。楊肇嘉先生與郡守密切配合，以及一些仕紳的協助下，清水救災做得非常好，得到當時總督府的獎勵。

至於為什麼「牛罵頭」這個地名會改成「清水」呢？1920年10月1號日本改變台灣的行政區劃，把台灣劃成五州二廳，五州是台北州、新竹州、台中州、台南州、高雄州、台東廳、花蓮廳。各位看看今年年底要五都選舉，想一想歷史好像要回到從前，在1926年澎湖從高雄州分出設為澎湖廳，成為五州三廳。同時還有一項重大的改變，即是配合新行政區域的劃分，也將一些舊地名更新，是台灣歷史上一次著名

的地名大變動。凡是三個字的地名大部分改成兩個字，用一些日本人容易懂或配合當地景色來命名。比如說：今天的「高雄」以前叫做「打狗」；是原住民打狗社住的地方，原住民語言「打狗」是竹子的意思。「打狗（taka-o）」與此音相近在日本京都附近有這「高雄」（日語中「高雄」兩字的發音為「taka-o」），故將地名改為「高雄」。另外有個地名叫做「打貓」，各位同學你們知道「打貓」社在那裡嗎？就是現在的嘉義縣「民雄」，日本人將原平埔族讀音「打貓」DAPYO，改稱日語近音之民雄（TAMIO）。清水以前叫做「牛罵頭」，日本人認為牛罵頭三個字太麻煩，而在日本京都有「清水寺」，就把此地改名為清水，可能因為鎮內有一終年不斷湧出清澈之泉水，故改稱此地為「清水」。像「葫蘆墩」三個字改為「豐原」。所以研究地名的變化，等於研究歷史變遷的軌跡。

昨天我特地把清代所有考中舉人及進士名冊檢視一遍，希望能找到清水人，找不到進士，但有一舉人蔡鴻猶。清朝在台灣統治212年，在212年內台灣有31個進士產生，並不多。要十個舉人才可能考上一個進士，而進士的會試舉行是三年一次，清代進士一年最多錄取三百多個，一年最少錄取六十幾個，能考中進士是很光榮的事。在台灣進士比較多的是台南及鹿港這兩個的地方，我們也可以由此看出其文化的水準。而台灣人考上進士成績最好的一個成績是澎湖人叫做「蔡廷蘭」，為開澎進士，而澎湖也是我的故鄉。但有進士並不表示這地方特別發達，只能表示家族重視教育而且也很聰明及努力。清水在清代亦曾設置書院；即鰲峰書院，在民國二十四年清水大地傾毀，其建築形制與大肚磺溪書院雷同，大肚磺溪書院現為三級古蹟。書院介於官學和私學之間，是讀書人讀書的地方，也是清代台灣教育的主流。

日本統治台灣以後，設立了公學校，教育的水準慢慢地提昇。日本政府為了要攏絡過去

所謂的鄉紳，就把以前當過秀才的人加以攏絡。或是讓他當參事，或是給他配帶紳章，表示肯定此人在地方上的優良表現。比如說：清水這個地方有一個叫蔡蓮舫，他當過秀才，是蔡源順家族的一員。若要研究清水地方人物時，建議要參考在1907年日本明治年間所編的一本書「台灣列紳傳」，此書記錄清水人物有八、九人，是社口地區蔡家及楊家的人物。清水以這兩個姓氏最大，但並非姓蔡或姓楊的都是同一家族，也不是除了蔡、楊以外沒有其他名人，不過總括來講蔡家及楊家最多，比如說：我這次幫清水鎮志寫了十九個清水人物傳記，只有兩個人不是姓蔡或姓楊的。所以用楊家及蔡家為代表，再加上其他姓氏來談清水人物，應該很恰當。另外一本書叫做「人文薈萃」，日治時期有一日本的照相館幫台灣士紳拍照，並且附他們的傳，若沒有照片則以名片代替，「人文薈萃」這本書也有幾位清水人士列入。

我們在研究台灣人物的時候，發現台灣人物的資料非常少，主要原因是過去三、四十年來對於台灣的歷史並不重視，自己家族的資料也不會保存。台灣人有一些習俗，只要人一過世就要把他所有的東西清理掉，甚至燒掉。我曾經在做台中縣傳統民宅調查，在豐原地區找到27座全都是廣東客家人傳統民宅，向他要某某人的資料時，他們告訴我說某某人上星期評出殯，昨天才將他的東西全部燒掉，真令人惋惜，這一把火就把一個人完全從世界上清除。



與會聽眾

攝影/陳景星

這種習俗使得研究台灣人物的工作倍加困難。有些事件在歷史上只是單一事件，但人們總要把與其子孫連在一起。比如說：辜顯榮在日本來台時在鹽寮迎接日軍，結果他的子孫被說成賣台。這是他祖先的事，怎麼可以怪罪其子孫呢？我們把歷史與現實分不開，也不能怪人家不提供資料讓我們研究。另外我們的社會總是隱惡揚善，這當然是好的社會。但一個人一生當中難免有小錯，但我們是看其整體表現，而不應將小過放大來看。故歷史教育及人文教育應思索才能建立對人事物正確的看法。這是我們研究歷史應有的態度。

台灣歷經好幾個不同政權的統治，在世界上少有，1624年荷蘭人來，1626年西班牙人來，然後鄭成功，接著清朝、日本、國民政府。短短三百餘年換了那麼多政府，你怎能用傳統中國社會這個「忠」字來判斷一個人呢！你到底要忠於誰，是要忠於這塊土地還是忠於這些政權，如果要忠於這些政權的話，那麼曾經在日治時期拿過勳章的人，不就是不忠於清朝嗎？那麼台灣人對清朝有什麼理由一定要忠，台灣是被割讓的，難道是台灣人的錯嗎，甲午戰爭明明在黃海打仗，為什麼要割台灣，因為日本人要台灣嘛！遼東半島因為俄國對中國東北有野心，故出手干涉，中國以三千萬圓贖回，而台灣因無列強介入，只好割讓。台灣被日本統治50年，國民政府來了，過去在日本統治時期當過官的，做過議員的人，就是漢奸。所以戰後有所謂漢奸及戰犯的審判。我最近正在寫一篇文章叫做「戰犯楊肇嘉的37天」，即使像楊肇嘉這樣的人，也因戰犯罪在上海被關了37天，好不容易才把他救出來。這段歷史，楊肇嘉在他的回憶錄有提過，但其他的傳從來不寫這一段。

再舉一例，彰化縣首任縣長陳錫卿先生是臺北帝國大學政治科1932年畢業，他過世後記載的生平，在1932年到1945年一個字也沒記載，好像大學畢業就蒸發，過了十幾年從上海

回來台灣之後就當上縣長。那從1932年到1945年這段期間他到底在那裡呢？原來他畢業後到滿洲國考試取得文官資格，在滿洲國當官。他在中國十幾年的經歷均不是在重慶，國民政府是不能容忍，所以他乾脆讓這段資歷全部蒸發。由此可知在台灣政治這麼複雜的地方，能找到足夠的資料來研究一個人物是非常困難。這也牽涉到我們要以什麼角度來看台灣的歷史，要以台灣的立場、或以日本的立場、或以中華民國的立場、或以中華人民共和國的立場呢？不同的角度就有不同的歷史詮釋結果。我們在為一人物寫傳時要先做田野調查，常常為了要找某人的後代，花了很大的心力。在2007年到2009年這三年在做台中縣人物誌時，兵分三路；先做耆老座談，把台中分成山、海、屯三個地方去訪問，這些耆老是由鄉鎮公所推薦，想知道那些人可入傳？及其後代子孫現在住在那裡。因為戶政機關規定，戶籍資料非自己家人是不可以調閱，所以要這些人的資料很困難。雖然我們幫360個人寫傳，但只有三分之一的人可以找到其後代，我們非常感激這些後代，大都非常願意其祖先的資料給我們，使得調查工作得以順利進行。我們在做地方人物誌基本上是不給評價，我們只是忠實這個人一生中對地方對社會對國家做了什麼貢獻把它記載。

接下來談清水重要人物，我們以參與日治時期台灣民主運動作為指標來講，第一個是蔡惠如先生，其次是楊肇嘉先生，蔡惠如啟發了

楊肇嘉。蔡惠如家裡很有錢，其父親是蔡敏南。從「台灣列紳傳」這本書中記載蔡敏南資產約有三萬圓，列紳傳裡記載台中最有錢的是「吳鸞旂」資產約九十萬圓，其次是林獻堂資產約六十萬圓。（書中記載是近百萬圓）。蔡惠如是實業家也是文學家，作很多詩及賦，台灣寫賦的不多，蔡惠如是其中一個。他最重要的事是在東京成立新民會，此會是台灣民主運動非常重要的組織，他捐錢供台灣民報雜誌發行之用。他很謙虛，他說他的號召力不如林獻堂，故新民會的會長請林獻堂來當，他當副會長，實際負責錢的支援。台灣當時為了要爭取發言的權利，發起設置台灣議會的請願活動。為什麼要設置台灣議會呢？因為台灣人有納稅，但不能當議員，是權利與義務的不對等，台灣人沒有參政權是不合理。1921年1月以林獻堂為首，開始向日本國會提出設立台灣議會的要求，此為第一次台灣議會設置請願運動。這個運動從1921年一直到1934年，前後14年歷經15次請願都沒成功，到第二請願運動後，日本人對這樣的請願運動壓迫很厲害，為了組織合乎日本法律規定的政治結社，成立「台灣議會期成同盟會」，專以促成在台灣設置特別立法議會為目的。蔡惠如也加入，因此被日本人判刑須入獄服刑三個月。入獄前，當時清水街上的人全部出來歡送，致以最高敬意。後來他事業經營不成功，因此把在台灣的產業賣掉，舉家遷往福州倉前山，經營漁業生意，於1929年病倒福州，送回台灣醫治，病死於台北。

（待續）



與會聽眾

攝影/陳景星

我國民間祭祀禮俗源考



陳瑤塘

中華民族向以崇敬天神，祭祀祖先為全民遵循的道統，也形成了中華固有倫理文化的基石。孔子曾說：「祭如在，祭神如神在。」也就是說：「祭祖如祖在，祭神如神在。」，台灣民間一直保有這個源遠流長的習俗，每逢歲時節令，或婚喪喜慶，皆須祀神、祭祖，即是受倫理文化的影響，故萬勿以無知迷信等閒視之。而祭祀之方式，實亦源於儒家之祭天方式。

按小載禮記中，有記載拜天之方式為：「燔柴於泰壇，祭天也」。燔乃為焚的意思，意即取玉帛與牲畜於柴上焚燒，以使氣達於上天的意思，而周禮亦記載：「以祭禮祀邦國之鬼神，祀以煙祀，祀昊天上帝」，所謂「煙祀」，即指拜天時，將放在柴火上燻烤之牛、羊豬等牲畜，拿來當祭拜之禮也，可知「牲禮」乃為拜天之供品。後因儒家不太在意喪祭而重祖靈，於是祭天方式乃援用於祭祖，後世又將之用於祭拜亡靈。

至於祭祀之功能乃在：叩謝神恩、消災祈福、超渡亡靈。

牲禮之由來

牲畜原為用來祭天之供品，已如前述，其取材來自牲畜，而牲畜原有「胎生」，胎生即動物中四腳落地者，如：牛、羊、豬、馬等；「卵生」，即二腳落地者，如：雞、鴨、鳥、飛禽等；「化生」：如魚、蝦、水族類等是，而「濕生」則指昆蟲類而言，但因濕生類，生命短促，朝生暮死，故棄而不用，實際上只有三牲而已，這三牲當中，全豬、全羊為「大牲」，用在祭拜玉皇大帝或三官大帝等尊貴神明，（但客家習俗，亦有用在喪祭牲禮），一般則用「三牲」或「五牲」，「三牲」即取胎生中的豬肉，卵生中的雞、鴨或雞蛋、鴨蛋及化生的魚、蝦、魷魚等海鮮成三牲，而五牲則在三牲中增加兩牲及五牲用來祭祀一般神明及祖先、亡靈等。

用牲禮祭拜神明，或謂有違宗教仁民愛物的教化及戒殺生的戒律，因神明不食人間煙火，何以用有生命的牲畜當祭品呢？其實並非如此，蓋因按佛家之「六道輪迴」說，出生為牲畜者

原皆有罪之身，此時做為祭品，當可向神明表明懺悔心，請求神明降罪責罰，人類殺之，反可助其早日超生，並無惡意。

紙錢傳說

祭祀方式源於「煙祀」，而煙祀乃取牛、羊、豬等牲畜置於柴上焚燒，使氣達於上天，後改燒玉帛與祝文，東漢蔡倫造紙後，至五代始有紙錢問世。惟民間對紙錢之起源，卻傳說是東漢蔡倫發明造紙後，因生產過剩，乃與其妻共謀，詐死於棺中，由其妻在棺旁不斷的焚燒以紙做的錢，並向旁邊好奇的人宣稱，紙錢可以通陰府，而使亡人復活，果然蔡倫於七天後自棺中復活，世人信以為真，故每遇喪事即大量焚燒紙錢，相傳成俗。另有一說，指唐太宗李世民魂遊地府，路經枉死城時遇到昔日戰死的冤魂，紛紛要求施捨，太宗身無分文，閻王乃告知他可先向開封林良預先借用，因林良常以己名焚燒紙錢，預存陰司，太宗乃向他預行調用，將紙錢分發給這些冤魂後，太宗得以回陽，醒後太宗立刻派人將紙錢還給林良，於是紙錢可以通陰陽，乃蔚然成俗。至於紙錢的功能，有如民間的各式錢幣，具有買路通行及生活費用的象徵，在神明的靈界，更是氣通上天的工具。

焚香膜拜

焚香膜拜，始於道教，而今佛、道混淆，民間拜佛也皆用香。其實古時候祭祀，早已用蘆荻混合脂膏以焚之，使氣達於牆屋之間，屬



於「煙祀」之一種，後安南蒙氏進貢中國，中國開始用香祀神。香一般都用奇數，如：一柱香、三柱香，惟喪事或拜陰神，始用雙數（二柱香），因雙屬陰，又與「喪」同音之故。

奠酒降神

祭祀時有奠酒之習俗，乃源於周禮，周禮有以秬（黑黍）與鬯（香草）合釀為酒，用以灌地降神，以表示誠意。所謂灌地，即將酒灑於地上，以求神明降臨，今民間喪祭，亦多保有此項奠酒灌地之習俗。

奠酒通常以三次為準，第一次奠酒為請示神明降臨與否，神明既降，就倒第二杯酒，並將內心所欲祈求的事稟告神明，俟第三次進酒後，即可焚燒金紙。

四果禁忌

祭祀供品除牲禮外，一般還需四果，四果乃指四季之水果，但一般人皆誤為四種水果，道家則需五果，以其代表金、木、水、火、土五行。但水果也有禁忌。如不用蕃石榴、番茄，因其繁殖過程恐有不潔（以便、尿施肥）而褻瀆神明。另道家不拜李子，佛教不拜釋迦，因避道家老子姓李，佛教始祖釋迦牟尼佛之名諱。另祭拜好兄弟時，忌用鳳梨（旺來）及香蕉、李子、梨子三種水果併用（因這三種水果台語為「招您來」之諧音），按在祭祀活動，其祭祀方式及物品，依祭拜對象及神格之高低主從而有所不同，如敬祀萬神之尊的玉皇大帝及三官大帝時，皆依最尊重的方式敬奉，態度敬畏而疏遠；若是祭祀其他神明時，則依中等方式奉祀，態度敬畏而親近；祭拜祖先或地基主時，則以對待人間長輩方式敬祀，至於祭拜鬼眾（即民間俗稱好兄弟）時，則以疏遠、打發、討好的方式對待之。

註：作者陳瑤塘先生為我國婚喪禮儀專家，非但國學深厚，而且經驗豐富，乃不可多得之人才，亦是本會現任董事。

清水山海深度之旅(3)

吳長鋹

鰲峰山市鎮公園－地貌豐富的自然景觀公園

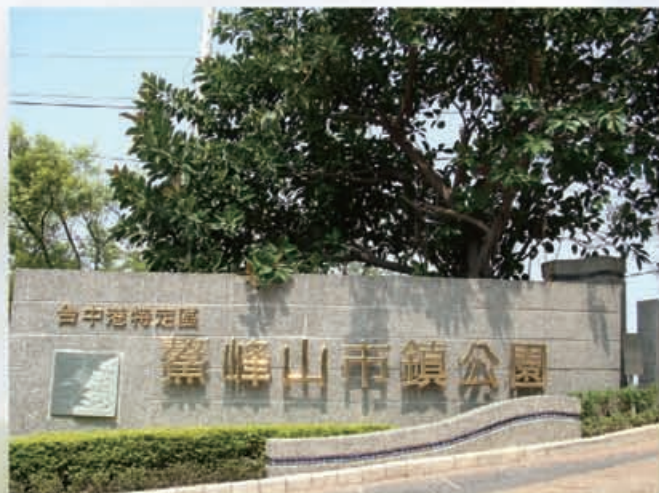
清水的「鰲峰山市鎮公園」，在地人習慣稱為「清水公園」或「鰲峰山公園」，是一座地貌豐富的自然景觀公園，鰲峰山脈為大肚山台地最北側之山脈，原本是茂密的相思樹林，現在只留下大片的草原，春天的青翠與冬季的枯黃，締造了極為美麗與滄桑的浪漫情懷，而眾多由在地的鵝卵石堆砌的「石坡」，不僅擔負防洪功能，也創造了鰲峰山公園特殊的「石坡」景觀，是清水人共同的地標與記憶，也是台中縣民眾假日理想的運動及休憩場所。園區包括「牛罵頭文化遺址」、歷史步道、震災紀念碑、神社崎、槌球訓練場、扶輪亭、兒童親子活動中心、台中縣自行車場、雕塑公園、青少年活動中心、外丹功訓練場、太極拳訓練場、橫山日治時期的戰備地道（俗稱鬼洞）、石瀨頭扶輪園及休閒烤肉區等各項休閒遊樂設施。除此「鰲峰山公園」也是清水地區重要的佛教聖地，由北至南有「柯蔡宗祠」、「清雲嶺太子殿」、天帝教的「天極行宮」及「清雲

巖」等寺廟，從山下仰望十分壯觀。

清水鰲峰山公園，每日晨昏數以千計的民眾從港區各鄉鎮上山漫步運動，大部分的民眾會選擇由大街路上的觀音廟兩側及神社崎爬坡上山，有些民眾則選擇從中清路（台10乙公路）直接進入公園園區或由縱貫路（台1公路）的下涌橋沿米粉寮排水溝，穿過海線鐵道之鐵橋等動線開車上山，無論選擇步行或開車方式，那種越過曠野、回頭鳥瞰壯闊清水平原的情懷，肯定讓您留下深刻的記憶。



鰲峰山市鎮公園



鰲峰山市鎮公園

清水鎮農村文物館－帶您走入時光隧道

走入本鎮農村文物館，就彷彿走進了時光隧道，重溫童年的純樸，又回到富有濃郁人情味的農業社會。本鎮農村文物館於民國七十九年底開始籌備，利用各大報發佈新聞並請各里辦公處，農事小組長廣為宣傳，獲得農友熱烈的回響，將一些逐漸消失之慮的傳統農具及昔日農村生活物品提供出來，甚至有些可列為古董級的文物，也無償提供，使我們非常感動；這些被保留完整的農具和日常生活用品，見證

了我們先民不凡的智慧和胼手胝足的開創精神。

民國八十年六月很順利的設立農村文物館，總面積二七〇平方公尺，由熱心人士 152 人無償贈供農村文物及生活物品達 1104 件。依用途及傳統習俗分為生產用具、生活用具、大廳用品、農業副業工具、臥室用品、捕魚工具、廚房用具、飯廳用具、整地農具、插秧農具、中耕除草農具、收穫農具、運輸工具、灌溉工具、草藥用具等十七類展示。內容充分表現出昔日農村文化之演進。也讓後代子孫及參觀貴賓一踏進文物館時好像走入時光隧道。感念祖先辛勤耕作，對社會人群所作的貢獻，為發展農業所付出的心血之情油然而生，亦藉以對照古今農具和生活物品之演進歷史及古今生活之對照。



清水鎮農村文物館

創館年代：1991 年 8 月

館址：台中縣清水鎮政路 101 號（清水鎮公所三樓）

電話：04-26270151 轉農經課

參觀時間：週一至週五，上午 9：00 至下午 5：00

（預約參觀）

台中縣立港區藝術中心—中台灣藝文新地標

台中縣立港區藝術中心，於 89 年 3 月 12 日正式營運，基地建於高低起伏的人工矮丘與平地之間，以「院落空間」作為整體空間之詮釋，建築仿閩南合院風格設計，並帶有傳統書院格調，古樸典雅，具鄉土傳統素質。本中心

是一處多功能複合式的藝術展演場所，同時提供人文藝術演出的舞台及民眾文化休閒的集散地，已成為全國藝術展演的核心與場所。

港區藝術中心主要區分為展覽廳、演藝廳、美術家資料館、演講會議廳、戶外劇場休閒區、研習教室區和行政區等，設施功能完善。除提供人文藝術演出的舞台及民眾文化休閒的集散地，亦積極化邊陲地緣位置的先天不足，已成為全國藝術展演的核心與場所，更期望營造成為一處兼具人才培育、社區擁有、教育學術、觀光休閒及新中臺灣的藝術中心。

港區藝術中心同時創設「台中縣美術家資料館」，於民國 90 年 11 月 4 日開館，以蒐集、整理、儲存、展示，提供台中縣美術家之藝術成就以及相關圖文資料為宗旨。目前中心因應中部科學園區成立，建置雙語網頁、印製雙語展演簡介，並積極培訓英語導覽人員，以服務參與藝文活動之國外人士。同時配合園區夜間景觀，研擬辦理戶外廣場夜間藝文活動，或展覽廳假日夜間延長開放服務的整體可行性。



台中縣立港區藝術中心

創館年代：2000 年 3 月 12 日

館址：台中縣清水鎮忠貞路 21 號

電話：04-26274568

網址：www.tcsac.gov.tw

參觀時間：週二至週日

上午 9：00 至下午 5：30

眷村文化在清水－見證竹籬笆文化與歷史

清水地區從民國三十八年開始先後成立了忠勇村、信義村、和平村、陽明新村、果貿一村、銀聯二村及慈恩二十村等七個眷村，當年政府選擇了離清水鬧區較遠的社區成立，舊的眷村利用原日治時代所遺留下來的軍用或公務宿舍整理沿用，新的眷村則重新規劃興建使用，當時興建的經費由婦聯會號召銀行、水果貿易商等企業界捐獻而來，每一個眷村均成立自治委員會，都有一套屬於自己的管理與維護辦法。眷村的建置對於當年清水的經濟及地區的繁榮貢獻良多，而這麼多年來，眷村文化早就與在地文化融合在一起，眷村的饅頭、涼麵、麻醬麵、水餃、酸辣湯等美食文化，早就成為清水人生活當中重要的民生食物，因此清



眷村文化將隨著拆遷而逐漸消失



眷村改建新貌

水的眷村文化早就變成清水歷史與文化的一部份，在全國眷村改建之際，大家都期待可以為清水地區的眷村文化保存及相關文化資產的保存貢獻一份心力。

清水地區眷村的遷建計劃除了已在民國九十年拆除改建的陽明、果貿一村基地外，和平新村也計劃拆除改建，這些改建工程完成後，屆時將有八百多戶眷戶搬進十八棟新的眷村大樓，這些住戶除了清水地區七個眷村外，連同梧棲的梧棲新村及大雅的公館新村等地眷村也將一併遷入。這些搬遷後的舊眷村，都應做好妥善的文化紀錄、保存及再利用規劃，否則眷村文化及共同的記憶，恐將隨著舊眷村的拆除而消失。

梧棲觀光漁港

梧棲漁港位於台中縣清水鎮，原為小型漁村，嗣因政府新建台中港徵收附近海埔地，位兼顧漁業發展需求，乃於台中港內劃設漁業專區。自民國 68 年 7 月配合台中港建港工程興建，於民國 72 年 6 月完工。73 年 4 月由台中港務局移交台中縣政府接管，同年 5 月 20 日正式通航營運。本港因處台中港內，受商港外廓防波堤等設施所庇護，得以維持穩靜及暢通，漁業發展迅速，是本港西部最重要漁業基地。民國 82 年由漁業局、台中縣政府及漁會共同投資，於港區內興建 1000 坪之魚貨直銷中心完工，83 年 11 月正式營運。

梧棲漁港位於台灣西隅、擁有全國首創規模最大「魚貨直銷中心」，在漁會經營管理下，漁船返航後，由漁民立即在直銷中心出售給消費者；除漁民自銷（現撈）琳瑯滿目、物美價廉的各式漁產品外，直銷中心附設餐飲區也由漁友們平價自營，提供來往遊客最鮮美、可口海鮮料理！

漁港呈現海洋自然景觀，結合名聞遐邇魚貨直銷中心、設備完善遊艇碼頭，可供搭乘娛樂船遨遊大海、適合親子闔家同遊的濱海休閒

公園與各項娛樂休閒設施，是國人調劑身心、徜徉流連、知性旅遊的好地方。近年來漁會致力發展休閒漁業，吸引大量遊客，每逢假日更是車水馬龍，遊客絡繹不絕，改善漁民生活，同時也為漁會經營休閒漁業建立新的模式。



梧棲觀光漁港漁會地標

梧棲觀光漁港（台中區漁會）

地址：台中縣清水鎮北堤路 30 號

電話：04-26562650

網址：taichung.etaiwanfish.com

參觀時間：全年無休，上午 9：00 至下午 8：00

五福圳自行車道－田園、水圳與鐵道景觀

五福圳自行車道，即清水鎮的下湳農路，兩側大致為五福圳及清水橫山，自然田野景觀，加上橫山山腰的海線鐵道景觀，十分美麗，從下湳農路經客庄至大甲溪堤防，全長約七公里。如果從鰲峰山公園的台中縣自行車場出發，沿路經過橋中橋的「石瀨頭橋」、下湳坑口土地公、百年的泉和手工製麵廠、主祀

「廣澤尊王」的湳山寺、下湳趙宅、祀奉齊天大聖孫悟空的「玉聖寺」、客庄的坑口公廟、國道中港系統交流道的「水泥叢林公園」、五福圳取水入口，最後抵達大甲溪堤防。

五福圳又名大甲溪圳或窩熬頭圳是清水最主要的農田灌溉溝渠，為清雍正十一年（1733）所開鑿，由大甲溪南岸楊厝寮一帶取水，灌溉清水、沙鹿、梧棲一帶之農田。石瀨頭橋於民國六十八年元月竣工，是相當具有特色的一座橋樑，它的可貴在於保留了當地的「土名」石瀨頭，它的美及特色在於它巧妙地利用當地地形的特殊需求，它需從米粉寮大排水溝上面及海線縱貫鐵道下面經過，十分創意有趣。湳山寺的主神是以十歲童齡成佛的「廣澤尊王」，所以神像造型是屬於兒童的臉型，神像的特徵是以右腳單腳打坐，因在清同治年間受清世宗封為「廣澤尊王」，所以可以穿戴蟒袍。玉聖寺創建於清咸豐年間〔1851~1861〕，而今日之面貌是民國四十八年改建而得的，玉聖寺是以齊天大聖為主神的廟宇，在全省也不多見，因這座廟宇的關係，所以這裡的地名又叫「大聖爺庄」，在廟的後方還有一間土地公廟，廟旁長了一顆大大的木棉樹。



五福圳自行車道起點

景點特色：田園、水圳、山巒及鐵道景觀

據點類別：自行車道

解說預約：台中縣鰲峰人文發展協會（0921-316259）

備註：自行車自備

楊丁文教基金會需要您的支持

為感念楊丁校長為教育犧牲奉獻及服務社會的精神理念，由楊丁先生治喪委員會籌辦節喪葬費及熱心公益人士捐助，辦理有關文教公益活動為宗旨。

本會為擴展業務，營造更豐富更精緻的文教系列活動，我們誠摯歡迎您的參與，讓楊丁校長的精神永遠散發光芒。如果您想資助這些有意義的活動，本會歡迎捐款來，感恩！

◎帳戶本人存款北聯不必填寫，但請勿撕開。

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| 郵政劃撥儲蓄存款通知單 | |
| 收 帳 號 | 2 2 0 9 1 8 8 6 |
| 戶 名 | 財團法人楊丁文教基金會 |
| 新臺幣 | |
| (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字) | |
| 經辦局收款戳 | 姓名 |
| | 通訊處 |
| | 電話 |
| 寄款人代號 | |

收據號碼：
◎存款交易代號請參見本單背面說明。

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| 郵政劃撥儲蓄存款通知單 | |
| 收 帳 號 | 2 2 0 9 1 8 8 6 |
| 戶 名 | 財團法人楊丁文教基金會 |
| 新臺幣 | |
| (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字) | |
| 經辦局收款戳 | 姓名 |
| | 通訊處 |
| | 電話 |
| 寄款人代號 | |

◎本收據由電腦印錄，寄款人請勿填寫。
◎寄款人請注意背面說明。

| | |
|------------|--|
| 郵政劃撥儲蓄存款收據 | |
| 收 帳 號 | |
| 存 款 金 額 | |
| 電 腦 紀 錄 | |
| 經辦局收款戳 | |

虛線內備機器印證用請勿填寫

寄款人收執聯

菩薩心、疼惜心、回饋心

本會是政府立案的公益慈善基金會

財團法人楊丁文教基金會

法人登記台中地方法院85.9.26第18冊30頁第696號

台中縣政府85.9.5中縣教社字第227612號

中區國稅局沙鹿稽徵所統一編號95843179號

行善要即時，功德要持續。施比受更有福，真正的快樂，是施捨後的那分清淨、安祥、與喜悅。我們衷心感謝您的支持與愛護，您的捐款將是支持我們繼續推廣文化教育工作的最大力量。在此我們除了再次感恩外，願平安喜樂永遠常駐您心。

劃撥存款收據收執聯注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函交原存款局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器印者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填寫，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款單以機器分抹，折疊、不疊。帳戶如需相符。
- 六、本存款單，各欄文字應請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。

交易：0501現金存款 0502現金存款(無收據) 0503票據存款
代號：0505大宗存款 2212託收票據存款

本欄由儲蓄部劃撥處存查120,000東(100張)X110mm(80g/㎡)89.1(薄圓)保管五年

| 通 訊 欄 | |
|-------|--|
| | |

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜為限 否則應請更換存款單重填。

捐款功德徵信錄

98.11.1~99.4.30 捐助累計數
(捐助芳名, 恕未尊稱)

| 捐助芳名 | 本期捐款 | 累計數 | 捐助芳名 | 本期捐款 | 累計數 |
|------|--------|---------|------|--------|---------|
| 王聯啓 | 2,000 | 20,000 | 汪信平 | 1,000 | 19,000 |
| 徐焜隆 | 2,000 | 6,100 | 王文德 | 8,000 | 54,000 |
| 高秀鑾 | 3,000 | 13,100 | 周慶芳 | 2,000 | 2,500 |
| 陳惠津 | 3,000 | 26,000 | 裴浙昆 | 1,000 | 1,000 |
| 王甲乙 | 20,000 | 313,000 | 蔡圓月 | 10,000 | 121,000 |
| 白楊梅嬌 | 2,000 | 2,000 | 許吳瓊寶 | 3,000 | 39,000 |
| 楊素芬 | 20,000 | 217,200 | 楊維明 | 2,000 | 9,000 |
| 陳 好 | 200 | 200 | 鐘清發 | 3,000 | 8,000 |
| 吳彥霖 | 15,000 | 40,000 | 劉玲娟 | 1,900 | 4,200 |
| 陳文德 | 2,000 | 6,000 | 陳淑賢 | 2,000 | 24,000 |
| 陳水順 | 5,000 | 20,000 | 許鳳嬌 | 30,000 | 60,000 |
| 廖榮輝 | 30,000 | 345,000 | | | |

名譽董事 捐助累計數 10 萬以上

張瑞華楊棠如楊棠州 不動產等公告現值 2,474,853 元

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------|------|---------|-----|---------|-----|---------|
| 李有福 | 948,700 含義展捐款 48,700 | 楊清華 | 759,667 | 林 塗 | 600,000 | 高炳榮 | 585,790 |
| 卓文川 | 383,000 | 廖榮輝 | 345,000 | 王甲乙 | 313,000 | 楊雄傑 | 307,000 |
| 陳憲慶 | 270,000 | 楊金德 | 237,000 | 楊素芬 | 217,200 | 楊昌文 | 200,000 |
| 黃春生 | 200,000 | 楊劉秀華 | 200,000 | 鄭 富 | 200,000 | 周春霖 | 168,100 |
| 李子駁 | 155,000 | 吳金生 | 140,600 | 陳瑤塘 | 140,000 | 蔡圓月 | 121,000 |
| 李東儒 | 120,000 | 蔡喬桂 | 105,400 | 楊天生 | 104,000 | 楊文欣 | 104,000 |
| 蔡錦銓 | 103,000 | 董國恩 | 100,000 | 蔡家堆 | 100,000 | 郭煥民 | 100,000 |
| 陳明三 | 100,000 | 楊清隆 | 100,000 | 王溪村 | 100,000 | 王烟超 | 100,000 |
| 劉瑞金 | 100,000 | | | | | | |

捐助累計數 2 萬元以上

| | | | | | | | |
|------|--------|-------|--------|-------|--------|------|--------|
| 楊宗明 | 87,000 | 楊真治 | 83,000 | 王弘毅 | 80,000 | 楊基銓 | 74,000 |
| 顏水滄 | 73,000 | 楊培塔 | 73,000 | 劉金華 | 73,000 | 賴宗良 | 72,100 |
| 蔡焜燦 | 67,100 | 陳錦清 | 67,000 | 謝春貴 | 66,100 | 卓坤秀 | 62,300 |
| 許鳳嬌 | 60,000 | 李金珠 | 59,100 | 楊基溉 | 55,000 | 王文德 | 54,000 |
| 蔡添丁 | 53,100 | 李春輝 | 52,700 | 蔡天賜 | 50,000 | 丁素姿 | 50,000 |
| 黃添進 | 45,000 | 嘉陽手球隊 | 42,000 | 吳彥霖 | 40,000 | 許吳瓊寶 | 39,000 |
| 劉興庚 | 37,500 | 林晉諒 | 37,100 | 鄭文賓 | 36,100 | 楊厚鏞 | 36,000 |
| 林俊耀 | 34,500 | 三三高爾夫 | 34,000 | 嘉陽教職員 | 33,600 | 顏煌甲 | 33,000 |
| 蔡文林 | 32,100 | 蔡朝嘉 | 30,000 | 吳秋華 | 30,000 | 李水圳 | 30,000 |
| 徐蔡柳雲 | 30,000 | 郭梓桂 | 30,000 | 陳國棟 | 30,000 | 楊金鐸 | 30,000 |
| 楊清欽 | 30,000 | 顏信雄 | 30,000 | 楊界華 | 29,000 | 楊清基 | 28,367 |
| 陳永欽 | 27,000 | 潘碧雲 | 27,000 | 陳惠津 | 26,000 | 洪啓榮 | 25,000 |
| 黃仲生 | 25,000 | 楊正雄 | 25,000 | 嘉陽董事會 | 25,000 | 楊百島 | 24,100 |
| 陳淑賢 | 24,000 | 林旭佳 | 23,800 | 蔡嘉藤 | 23,000 | 楊秋雲 | 22,000 |
| 李金澤 | 22,000 | 楊肇賢 | 22,000 | 蔡獻如 | 21,500 | 蔡人豪 | 21,500 |
| 黃吉雄 | 21,100 | 曾景輝 | 21,000 | 峰強工程 | 20,000 | 黃鈴雄 | 20,000 |
| 盟大建設 | 20,000 | 鄭清塗 | 20,000 | 王聰富 | 20,000 | 懋榮建設 | 20,000 |
| 游添財 | 20,000 | 楊肇慶 | 20,000 | 蔡慶儒 | 20,000 | 王聯啓 | 20,000 |
| 陳水順 | 20,000 | | | | | | |

演講預告

國立臺中教育大學

楊思偉 校長 演講

演講題目：教育研究與我

演講日期：8月6日(星期五)上午10時

演講地點：國立清水高中大禮堂

楊思偉校長學經歷簡介

1. 日本國立東京大學教育學博士
2. 美國紐約州立大學水牛城分校研究
3. 日本國立京都大學比較高等教育研究
4. 日本國立大學財務經營中心客座研究員
5. 國立台灣師範大學教育學系講師、副教授、教授
6. 國立台灣師範大學教育研究中心主任
7. 國立台灣師範大學進修推廣部主任
8. 中華民國比較教育學會秘書長
9. 中華民國課程與教學學會理事
10. 中華民國師範教育學會秘書長、理事長
11. 中華民國教育學會理事
12. 國立大學校院協會理事、常務監事

竭誠歡迎參加

本會九十八年度財務決算報告 99. 1. 22

| ◎歲入部份 | ◎歲出部份 |
|----------------|--------------------------|
| 捐款收入 590,800 元 | 頒發獎助學金 402,000 元 |
| 孳息收入 86,594 元 | 鼎半年刊印刷費(含郵資) 55,518 元 |
| 房租收入 18,240 元 | 頒發獎助學金活動費 16,234 元 |
| 其他收入 13,760 元 | 光復街房屋修繕費 22,000 元 |
| 合計 709,394 元 | 行政辦公費 12,696 元 |
| | 本年度結存金額(撥入預備金) 200,946 元 |
| | 合計 709,394 元 |

本會九十九年度工作計劃

- (1) 99.5 接受台中港區高中及大學清寒及優秀學生獎助學金申請(含楊基銓先生紀念獎學金及王林東杏女士紀念獎學金)及清水高中入學績優獎學金及學生急難助學金申請, 預定核發金額共 45 萬元。
- (2) 99.5 發行第 21 期會刊。
- (3) 預定 8 月頒發台中港區高中、大學清寒及優秀學生獎助學金及清水高中入學績優獎學金及急難助學金。
- (4) 預定 8 月與台中縣政府合辦「教育系列演講」活動, 邀請台中教育大學楊思偉校長演講。
- (5) 99.12 發行第 22 期會刊。